

PROGETTO MUSICALE

Il desiderio che da anni propongo per l'offerta formativa culturale della nostra città, è rivolto specificatamente alla formazione del DUO Pianistico.

Motivazione e obiettivi didattici:

Il Pianoforte a quattro mani è una disciplina che sviluppa il senso della sincronia, degli equilibri sonori ecc... e persegue l'obiettivo di esecuzioni rispettose dell'autore interpretato, dell'emotività e del rapporto psicologico incentivando una unione di cooperazione e non di competizione.

Descrizione:

Vasta è la letteratura scritta per questa formazione "unica" perché solo la tastiera del pianoforte può ospitare duemusicisti.

Il PROGETTO propone autori dal 700 ai giorni nostri e la scelta delle composizioni sarà libera.

Esempio di repertorio (e altri compositori):

Bach, Sheep that safely graze, Jesus man's desire - Grieg, Danze Norvegesi Op. 35 - Schubert, Fantasia in Fa min op. 103 - Chopin, Variazioni in Re magg. - Paderwski, Tanze und lieder op. 21 - Weber, Polacca in Mi magg. op. 21 - Liszt, Polacca in Mib magg. - Moszkowski, Danze spagnole op. 12 e op. 65 - Schumann, Bilder aus Osten op. 66 - Brahms, Walzer op. 39, Liebeslieder op. 52, Danze Ungheresi - Strauss, Wiener blut op. 354, Verdicte op. 137 - Granados, Marce - Albeniz, Pavana, Aragon - Moussorgski, Sonata in Do magg. - Goetz, Sonata in Sol min. op. 17 - Krenikow, Miniature della vita russa - Arensky, Children's pieces op. 11 - Rachmaninoff, Six Marcheaux op. 11 - Hofmann, Italienische Liebesnovelle op. 19 - Sarasate, Bolero op. 30 - Ravel, Bolero, Valses nobles et sentimentales.

ROSANNA ANTONIOTTI ROCCA, nata a Fossano (CN), dove vive e lavora, ha studiato pianoforte con la madre violoncellista **MAYA GAMBETTA** ed il padre pianista **GUGLIELMO ANTONIOTTI**, diplomandosi al Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria come privatista. Affianca l'attività concertistica in "Duo Pianistico" iniziata con la sorella Elisabetta svolta in numerose città italiane (Torino: Palazzo Bricherasio Procultura Femminile; Padova: l'antica Chiesa di San Michele Arcangelo; Ceva: Teatro Marengo; Milano; Como: Auditorium "A. Volta"; Roma: Accademia degli Incolti; Perugia: Chiesa del Gesù; Castello di Rivoli; Taranto: "Amici della Musica"; Alessandria: "Palazzo Guasco") a quella "Appassionante dell'insegnamento".

Oltre una sessantina di allievi diplomati, alcuni docenti presso i Conservatori di Rodi Garganico, Aosta, Torino, Milano e numerosi altri affermatasi ai primi posti e vincitori di concorsi pianistici nazionali ed internazionali dal 1969 ad oggi nella formazione solista e a quattro mani (Osimo Senigallia - Moncalieri - Bardolino - Chieti - Albenga - Patti - Carpi - Bologna e Stresa); alcuni di loro sono docenti presso i Conservatori di Rodi Garganico, Aosta, Milano e Torino.

Nel 1974 con il Maestro Giovanni Mosca è tra i fondatori del Civico Istituto Musicale "V. Baravalle" della sua città dove ha insegnato per ventiquattro anni e per oltre un ventennio ha organizzato con l'Assessorato alla Cultura stagioni concertistiche "primaverili ed autunnali" per gli "Amici della Musica" di Fossano al Teatro Politeama.

Artista di formazione prettamente italiana, crede nel valore dell'"Artigianato" e della "Tecnica tradizionale"; si interessa alla valorizzazione della "musica nazionale" e degli autori romantici in genere. La sua attenzione è rivolta anche ai bambini che, seguendo la metodologia tradizionale, hanno subito contatto con la tastiera.

Nel 1996 nasce il progetto "Musica contro la Sofferenza" suonando per gli ammalati nelle Cappelle degli Ospedali (Ospedale SS. Trinità di Fossano, San Raffaele di Milano,

SS. Antonio e Biagio di Alessandria, Mauriziano di Torino, S. Croce e Carle di Cuneo) in Duo Pianistico con Maria Elena Laguzzi di Alessandria e Luciana Barale di Cuneo, proponendo un repertorio classico - romantico che sottolinea anche l'esecuzione di opere sconosciute o dimenticate della letteratura per pianoforte a quattro mani. Dal 1978 è titolare della cattedra di Pianoforte principale al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, dove per tre anni ha proposto un corso di approfondimento sulla formazione del "Duo Pianistico": Il Pianoforte a quattro mani interprete del Romanticismo, del Folklore e altro. Nel 2000 per l'Associazione Jupiter, ha tenuto un master per pianisti ai Corsi Internazionali "Città di Rapallo" e successivamente ogni anno nel periodo estivo, propone "Incontri - Studio" a Neive (Cn) e a Fossano, "Spartito e Musica", presso l'Istituto Musicale "V. Baravalle" (Palazzo Burgos) XIX edizione. Da gennaio 2012 continuano al Vivaldi gli "Incontri - Studio" rivolti all'esecuzione integrale delle Danze Ungheresi di Brahms e della Storia del Cinema attraverso l'esecuzione di colonne sonore trascritte per pianoforte a quattro mani da giovani musicisti delle classi di composizione dell'istituzione alessandrina, nel 2013 prosegue con "Schumann - Brahms" e le descrittive sonorità della musica francese.

