

Baltazar Zuniga



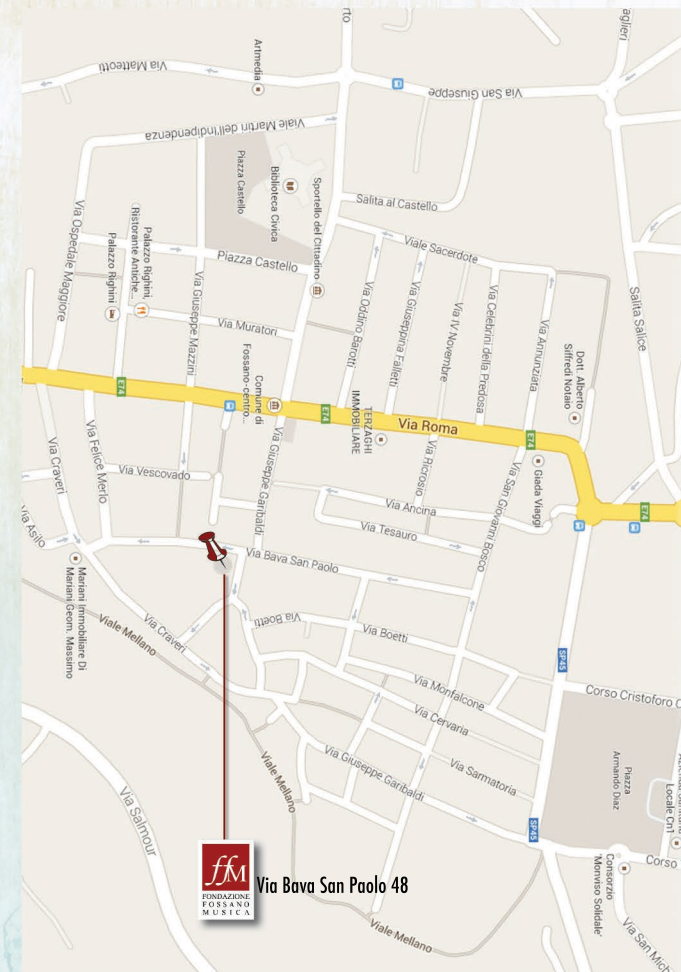
Vocale Gent e L'ensemble pulcinella.

Si è esibito nei più importanti festival d'Europa quali: Bruge, Europalia, Lufthansa Festival, Early Music Festival Postdam, Ravenna Festival, Salzburg Festival, Maggio Musicale Fiorentino, Anima Mundi Pisa, Chopin Festival Varsavia, Festival Accademia Chigiana Siena, Festival di Hannover, Emilia Romagna Festival, Festival Monteverdi di Cremona, Casa della Musica di Parma.

Ha collaborato con i direttori d'orchestra Riccardo Muti, Luciano Acocella, Umberto Benedetti Michelangeli, Gustav Leonhardt, Claudio Cavina, Sergio Balestracci, Fabrizio Bastianini, Vito Clemente, Antonio Fogliani, Pennesi, Ottavio Dantone, Nicholas McGeegan, Philippe Herreweghe, Frans Burgen, Alessandro Quarta, Francesco Cera ed Enrico Onofri.

Si è presentato nelle sale di concerto più importanti; Lincoln Center di New York, BBC Auditorium a Londra, Konzerthaus di Vienna, Auditorium Kitara in Giappone, Teatro de Bellas Artes di Città del Messico, Théâtre de Toulouse, Théâtre de Reims, Grand Théâtre de Marseille, Théâtre de Bordeaux, Théâtre de Tours, Théâtre de Avignon, Théâtre des Champs Elysées a Parigi, in Italia al Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Comunale di Fermo, Nichelino di Torino, Casa della Musica di Parma, Teatro Olimpico di Vicenza e teatro alla scala di Milano.

Ha realizzato registrazioni per le case discografiche: Brilliant Classiics, Pentathone, Dynamic e Phy.



Via Bava San Paolo 48

E' nato a Città del Messico. Ottiene il diploma in Canto presso il conservatorio di Città del Messico nel 2000. Negli anni 1999 debutta nei teatri messicani i ruoli di Tamino (il Flauto Magico di W.A. Mozart) ed il Conte Almaviva (Barbiere di Siviglia di G.Rossini) in una importante coproduzione dei teatri del Sud del Messico. Partecipa inoltre al Pacific Music Festival in Giappone, realizzando diversi concerti nelle sale più importanti del Giappone. Si trasferisce in Italia per specializzarsi in repertorio balcanistico sotto la guida di William Matteuzzi, Gioachino Zarrelli e Michael Aspinal presso "l'Accademia del Teatro Città di Cagliari" e debutta in seguito nel festival dell'Accademia del Teatro Città di Cagliari i ruoli di Rinuccio (Gianni Schicchi di G.Puccini), Ferrando (Così fan tutte di W.A. Mozart), Don Ottavio (Don Giovanni di W.A.Mozart), ecc. Dal 2001 inizia una importante carriera come concertista e comincia a collaborare con le orchestre più importanti della regione Marche e di tutta Italia. Si Specializza negli anni successivi nel repertorio barocco con i maestri Gloria Banditelli, Nicholas McGeegan e Simon Shauten. nel 2007 ha debuttato nel ruolo d'Orfeo dell'Orfeo di Claudio Monteverdi.

Attualmente collabora come solista con gli ensemble di musica barocca più importanti d'Italia quali: Accademia Bizantina, Arte Musica, L'arte dell'Arco, De Labyrintho, la Stagione Armonica, La Cappella di Cremona, La Cappella di San Petronio di Bologna, Orchestra da Camera di Mantova, I Musicali Affetti, La Venexiana e collabora all'estero con famosi ensemble quali: Collegium