

MODULO D'ISCRIZIONE

Da inviare alla segreteria entro il 30 giugno 2017

Cognome _____
Nome _____
Indirizzo _____
Città _____ C.A.P. _____
Data di nascita _____
Luogo di nascita _____
C.F. _____
E-mail _____
Tel e Fax _____
Strumento o timbro vocale _____
Docente _____
Docente 2° corso _____

- | | | |
|--------------------------|--|----------|
| <input type="checkbox"/> | Quota di iscrizione e frequenza <u>Effettivo</u> 1° corso | € 210,00 |
| <input type="checkbox"/> | Quota di frequenza <u>Effettivo</u> 2° corso | € 140,00 |
| <input type="checkbox"/> | Quota di iscrizione e frequenza <u>Uditore</u> | € 80,00 |
| <input type="checkbox"/> | Quota di iscrizione e frequenza <u>Junior</u> (fino a 10 anni) | € 130,00 |
| <input type="checkbox"/> | Desidero prenotare n° pasti | |

Il modulo di iscrizione dovrà essere inviato alla segreteria della scuola entro e non oltre il **30 giugno 2017** allegando la ricevuta di pagamento effettuato sul seguente conto bancario intestato a:

Fondazione Fossano Musica - causale "**Campus estivo 2017**"
BIC/SWIFT CRIF IT2F - IBAN: IT 09 C 06170 46320 000001535298
Cassa di Risparmio di Fossano S.p.A. - Sede Centrale

Data, / /2017

Firma (se minorenni firma di un genitore)

APPUNTAMENTI DA NON PERDERE

"A LEZIONE CON..." Tutti i partecipanti al Campus Estivo avranno la possibilità di assistere alle lezioni collettive, organizzate a fine giornata, tenute da alcuni docenti della FFM. In questi appuntamenti gli insegnanti presenteranno il proprio strumento o corso a tutti gli studenti offrendo un importante momento di condivisione musicale.

Ogni sera si potrà assistere ai concerti tenuti da docenti e da studenti dei corsi, che si svolgeranno all'aperto (salvo maltempo), ad ingresso libero.

INFORMAZIONI UTILI

ORARI DEI CORSI: nella prima metà del mese di luglio verrà inviato, a tutti gli iscritti, il piano di lavoro settimanale ripartente il dettaglio e gli orari delle lezioni e dei concerti.

PASTI: verrà organizzato un servizio catering, sotto la copertura di Piazza XXVII marzo 1861 (piazza delle uova) dove verranno serviti i pasti. Pranzare e cenare insieme è un momento fondamentale durante il quale conoscere e condividere le esperienze vissute nell'ambito dei corsi.

Costo per singolo pasto euro 10 (antipasto, un primo, un secondo, una bevanda, acqua e caffè) da pagarsi al momento della consumazione. NECESSARIA LA PRENOTAZIONE

RICONOSCIMENTI: al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione al corso frequentato.

PER ALTRE INFORMAZIONI NON ESITATE A CONTATTARE:

Fondazione Fossano Musica
Via Bava San Paolo, 48 - Fossano (Cn)
Tel: 0172/60113 - Fax: 0172/056241
www.fondazionefossanomusica.it
info@imbaravalle.it

Fondazione Fossano Musica
Via Bava San Paolo, 48 - Fossano (Cn)
Tel: 0172/60113 - Fax: 0172/056241
www.fondazionefossanomusica.it
info@imbaravalle.it

musjC



Fondazione Cassa di Risparmio di Fossano



Città di Fossano

31 LUGLIO - 5 AGOSTO

FONDAZIONE FOSSANO MUSICA

info@imbaravalle.it - www.fondazionefossanomusica.it

camp

XVII Campus Estivo per strumentisti e cantanti 2017



Si avvicina allo strumento prima da autodidatta, poi sotto la guida del M° Furio Chirico, frequentando l'intero corso di studi (1996-2001), affiancandolo a lezioni private con Mike Quinn, Marco Minnemann (Munster, Germania, tra il 1999 ed il 2002), Jim Chapin (Los Angeles, 2001), Jay Dittamo e Billy Ward (New York, 2002). Fonda nel 2000 la Mystery Band, formazione dedi-

ta alla riproposizione della musica di Frank Zappa, che ottiene ottimi consensi a livello internazionale, esibendosi anche con musicisti che hanno militato nella band dello stesso Zappa, tra cui: Ike Willis, Arthur Barrow, Ed Mann e Bobby Martin. Nel 2002 e 2003 è in tour con Mike Keneally, anch'egli chitarrista/tastierista con Frank Zappa e Steve Vai. Nel 2004 inaugura la cattedra di Batteria presso l'Istituto Musicale della Valle D'Aosta, sezione sperimentale. Nello stesso anno è impegnato con la band folk/rock Egin in un lungo tour nazionale di oltre 80 concerti. Con l'Ensemble Karelic/Imperial vince il premio di critica e pubblico al festival "Strade del Cinema" di Aosta, suonando batteria e vibrafono. E' batterista dell'orchestra SFOM, formata dai docenti dell'Istituto Musicale della Valle D'Aosta, con cui partecipa a vari festival e concerti, tra cui "SFOM Orchestra Plays The Music Of Frank Zappa". Sempre nel 2004 inizia la collaborazione con la progressive metal band Illogacist, che lo porterà ad esibirsi in tutta Europa, nei maggiori festival e sale da concerto, in un lungo tour terminato nel 2006. Nel 2005, con I Modali, vince il premio del pubblico al festival "Strade Del Cinema" di Aosta, suonando batteria e marimba. Con la formazione Beggar's Farm inizia un percorso, attivo tutt'oggi, di riproposizione filologica dei classici del progressive rock. La band, già molto conosciuta a livello nazionale, lo porta a collaborare con i più grandi esponenti del genere: Ian Anderson, Clive Bunker, Barriemore Barlow, Mick Abraham, Glen Cornick, Dave Pegg, Jonathan Noyce e Gerry Conway dei Jethro Tull, Bernardo Lanzetti e Lucio Fabbri della Premiata Forneria Marconi, David Jackson dei Van Der Graaf Generator, Francesco Di Giacomo, Vittorio Nocenzi e Rodolfo Maltese del Banco Del Mutuo Soccorso e John Weathers dei Gentle Giant. Dallo stesso anno è molto attivo sulla scena blues nazionale, soprattutto con la Big Harp Blues Band, formazione con la quale suona oltre 400 concerti in Italia, Svizzera e Germania. Nel 2006 si unisce ad Ephel Duath, band di musica sperimentale in bilico tra sonorità jazz e musica estrema, con la quale suona in tre tour europei che toccano Regno Unito, Francia, Germania, Austria, Repubblica Ceca e Svizzera. L'esperienza con la band culmina nell'esibizione, il 24 giugno 2007, all'HellFest di Clisson (Francia), davanti a 22.000 persone. Sempre nel 2006 è sul palco a Novi Ligure con i Beggar's Farm, supportando l'esibizione flautistica di Ian Anderson e Andrea Griminelli. Dal

2007 intensifica notevolmente l'attività didattica e concertistica, sempre come batterista della band Beggar's Farm e Big Harp Blues Band, suonando nei maggiori festival europei di progressive rock e blues, oltre che con la band rumena Dordeduh, sorta di "supergruppo" di musica rock d'avanguardia, che riunisce musicisti provenienti da tutta Europa. Con questa formazione, nell'estate 2014 ha suonato ai tre maggiori festival metal a livello mondiale: Hellfest (Clisson, Francia), Wacken Open Air (Amburgo, Germania) e Rockstadt Extreme (Brasov, Romania). Da sempre molto attivo nell'organizzazione di masterclass per batteristi, ha collaborato con Marco Minnemann, Johnny Rabb, Tommy Campbell, Steve Smith, Alex Acuna, Clive Bunker e Billy Cobham.

Sergio Ponti - Corso di batteria

- L'albero genealogico della batteria rock

La più grande differenza tra una normale lezione individuale e questo camp, sarà il fatto di essere tutti insieme nella stessa stanza, con la possibilità di imparare l'uno dall'altro, guardandosi, ascoltandosi e suonando insieme, con l'ausilio di vari supporti multimediali, partiture e trascrizioni.

Chi era il batterista preferito del tuo batterista preferito? A quante generazioni di batteristi rock sai risalire? Chi ha influenzato chi...e come? Conosci le differenze, i pregi ed addirittura i "difetti" che hanno reso celebri alcuni tra i più grandi batteristi rock? Quanto sono importanti il suono, il tocco, l'accordatura per ottenere un bel suono del nostro strumento, in ambito rock? Da dove viene l'idea della doppia cassa? Chi ha suonato per la prima volta, su disco, uno straight rock groove? Gli ingredienti principali: grooves, fraseggi e fills tipici del batterista rock. La psicologia del batterista: comportamento sul palco e dietro le quinte. Sopravvivere ad un tour, sapersi adattare, come organizzarsi. Trascrivere parti, adattarle...la Musica al primo posto.

- Laboratorio di percussioni

Un ensemble di percussioni, nato durante il Campus Estivo 2015, dedicato non solo ai batteristi ma a tutti i musicisti, che consentirà di affinare le proprie capacità ritmiche e di rinforzare il proprio senso del tempo e del suonare insieme agli altri.

CORSI INDIVIDUALI - CORSI COLLETTIVI ENSEMBLE JAZZ - ORCHESTRA ORCHESTRA DI FIATI - ORCHESTRA VOCALE

Corsi Junior* con particolare riferimento ai progetti già avviati presso le scuole primarie.

Gli iscritti ad un corso principale potranno partecipare, in qualità di uditori, a tutti i corsi attivati durante il Campus.

REGOLAMENTO E SVOLGIMENTO DEI CORSI

Uno degli obiettivi del 17° Campus Estivo Musicale organizzato dalla FFM è quello di dare la possibilità a tutti coloro che lo desiderano di vivere un'intensa settimana dedicata allo studio della musica.

Grazie all'interazione fra i partecipanti e al supporto costante dei docenti si creeranno spazi e momenti di confronto atti a valorizzare le specifiche competenze sia soggettive che di gruppo.

A tal fine l'organizzazione del Campus prevede una serie di incontri dedicati alle lezioni individuali aperte agli studenti nell'ambito della stessa classe, modalità questa non attuabile durante il normale anno scolastico. Questo tipo di impostazione didattica, rispetto alla lezione privata, offrirà agli studenti una notevole quantità di informazioni in più su cui lavorare e sperimentare.

La proposta didattica prevede specifici momenti dedicati alla musica d'assieme: grazie alla supervisione dei docenti gli studenti avranno la possibilità di sperimentare il percorso di preparazione e di studio collettivo finalizzato alla messa in scena di un vero e proprio spettacolo musicale che chiuderà la settimana di corsi.

I corsi verranno attivati con un minimo di 4 studenti per docente.

Si raccomanda a tutti gli studenti di portare con se:

- documento di identità
- leggjo personale ed accessori
- materiale didattico, brani musicali o concerti su cui si intende lavorare
- abbigliamento adatto per eventuali esibizioni pubbliche