

MODULO D'ISCRIZIONE

Da inviare alla segreteria entro il 30 giugno 2017

Cognome _____
Nome _____
Indirizzo _____
Città _____ C.A.P. _____
Data di nascita _____
Luogo di nascita _____
C.F. _____
E-mail _____
Tel e Fax _____
Strumento o timbro vocale _____
Docente _____
Docente 2° corso _____

- | | | |
|--------------------------|--|----------|
| <input type="checkbox"/> | Quota di iscrizione e frequenza <u>Effettivo</u> 1° corso | € 210,00 |
| <input type="checkbox"/> | Quota di frequenza <u>Effettivo</u> 2° corso | € 140,00 |
| <input type="checkbox"/> | Quota di iscrizione e frequenza <u>Uditore</u> | € 80,00 |
| <input type="checkbox"/> | Quota di iscrizione e frequenza <u>Junior</u> (fino a 10 anni) | € 130,00 |
| <input type="checkbox"/> | Desidero prenotare n° pasti | |

Il modulo di iscrizione dovrà essere inviato alla segreteria della scuola entro e non oltre il **30 giugno 2017** allegando la ricevuta di pagamento effettuato sul seguente conto bancario intestato a:

Fondazione Fossano Musica - causale "**Campus estivo 2017**"
BIC/SWIFT CRIF IT2F - IBAN: IT 09 C 06170 46320 000001535298
Cassa di Risparmio di Fossano S.p.A. - Sede Centrale

Data, / /2017

Firma (se minorenni firma di un genitore)

APPUNTAMENTI DA NON PERDERE

"A LEZIONE CON..." Tutti i partecipanti al Campus Estivo avranno la possibilità di assistere alle lezioni collettive, organizzate a fine giornata, tenute da alcuni docenti della FFM. In questi appuntamenti gli insegnanti presenteranno il proprio strumento o corso a tutti gli studenti offrendo un importante momento di condivisione musicale.

Ogni sera si potrà assistere ai concerti tenuti da docenti e da studenti dei corsi, che si svolgeranno all'aperto (salvo maltempo), ad ingresso libero.

INFORMAZIONI UTILI

ORARI DEI CORSI: nella prima metà del mese di luglio verrà inviato, a tutti gli iscritti, il piano di lavoro settimanale ripartente il dettaglio e gli orari delle lezioni e dei concerti.

PASTI: verrà organizzato un servizio catering, sotto la copertura di Piazza XXVII marzo 1861 (piazza delle uova) dove verranno serviti i pasti. Pranzare e cenare insieme è un momento fondamentale durante il quale conoscere e condividere le esperienze vissute nell'ambito dei corsi.

Costo per singolo pasto euro 10 (antipasto, un primo, un secondo, una bevanda, acqua e caffè) da pagarsi al momento della consumazione. NECESSARIA LA PRENOTAZIONE

RICONOSCIMENTI: al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione al corso frequentato.

PER ALTRE INFORMAZIONI NON ESITATE A CONTATTARE:

Fondazione Fossano Musica
Via Bava San Paolo, 48 - Fossano (Cn)
Tel: 0172/60113 - Fax: 0172/056241
www.fondazionefossanomusica.it
info@imbaravalle.it

Fondazione Fossano Musica
Via Bava San Paolo, 48 - Fossano (Cn)
Tel: 0172/60113 - Fax: 0172/056241
www.fondazionefossanomusica.it
info@imbaravalle.it

musjC



Fondazione Cassa di Risparmio di Fossano



Città di Fossano

31 LUGLIO - 5 AGOSTO

FONDAZIONE FOSSANO MUSICA

info@imbaravalle.it - www.fondazionefossanomusica.it

camp

XVII Campus Estivo per strumentisti e cantanti 2017



Docente di Trombone presso il Conservatorio Statale di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia. SUMMIT RECORDS ARTIST U.S.A. COMPOSER ARRANGER per ALESSI PUBLICATIONS NEW YORK. Diploma Accademico II livello in Trombone presso Conservatorio di Musica di Napoli SAN PIETRO A MAJELLA 110e loda plauso della Commissione. Frequenta numerosi stages e masterclass di Perfezionamento Musicale con Maestri di fama mondiale come: Andrea Conti; an Bousfield; Charles Vernon; Andrea Bandini; Antonello Mazzucco; Roberto Schiano; Jacques Mauger; Luca Benucci; Fabiano Fiorenzani; Early Anderson. Dal 1995, dopo aver superato Audizioni e Concorsi, ha preso parte e lavora attualmente in qualità di Prof. d'Orchestra, esibendosi in tournée in Italia, Francia, Germania, Belgio, Lussemburgo, Spagna, Danimarca, Brasile e negli U.S.A. Con l'EJYO, Orchestra Internazionale, Nicola Ferro è stato l'unico musicista a rappresentare l'Italia. Nicola Ferro ha collaborato con numerose Orchestre prestigiose dirette da grandi Maestri, quali: Riccardo Muti; Michael Güttler; Lorin Maazel; Daniel Oren; Antonio Pappano; George Pretre; György Györiányi Ráth; Donato Renzetti; Isaac Karabtchevsky; Louis Bakalov; Nicola Luisotti; Julian Kovatchev; Salvatore Accardo; Bruno Tommaso; Gabriele Ferro. Da sempre, Nicola Ferro è attratto dalle armonie e dai diversi modi di arrangiare i brani musicali di vario genere. Si è quindi dedicato agli studi di composizione e alla musica informatica, studiando con il M.º Roberto Altieri. Successivamente, con il M.º Bruno Tommaso, ha potuto sviluppare questa sua passione acquisendo nel corso degli anni libertà e padronanza nell'espressione musicale. E' inoltre Produttore Artistico Discografico (Composer - Arranger). Nicola Ferro è Compositore e Arrangiatore ufficiale per l'ALESSI PUBLICATIONS di NEW YORK, avendo firmato un contratto per la prima pubblicazione del progetto "TETRALOGY OF THE SUN" 4 composizioni per Trombone e Pianoforte dedicate a Joseph Alessi, Principal Trombone New York Philharmonic. Molte delle sue composizioni sono pubblicate da questa EDIZIONE AMERICANA tra cui le seguenti: Black White; Buonasera Trombone; Chonda Music; Contrasto; Daybreak; Enry Blue; HOT WIND; Midday; Midnight; Notes of Love; Red Spain; Remember the Life; Solarius; Sunset; The Cat Of Highmount; Wind's Dance. Nicola Ferro e Joseph Alessi (principal trombone New York Philharmonic) dall'anno 2003 collaborano in molti e diversi progetti musicali. Ha composto il brano "AIR OF MANHATTAN" per il quintetto di Ottoni della NEW YORK PHILHARMONIC per il tour estate 2007 in GIAPPONE. Le due composizioni: "SUNSET" e "DAYBREAK" sono incluse nel CD di Joseph Alessi "RETURN TO SORRENTO" prodotto e distribuito WorldWide dalla NAXOS RECORDS cod. 8.570232. Nicola Ferro è artista della casa discografica degli Stati Uniti

d'America SUMMIT RECORDS che gli ha prodotto e pubblicato il progetto "CREATE" in cui partecipa in qualità di Compositore, Trombonista, Arrangiatore, Tastierista, Vocal Performer, Programmer MacPc Music e Produttore Artistico. Con il CD "CREATE" ha avuto una Nomination al GRAMMY AWARDS, Los Angeles 2008 nei primi 50 album nel FIELD 10 CATEGORY 45. Ha composto "RED SPAIN" per CHRISTIAN LINDBERG & JOSEPH ALESSI un progetto per 2 tromboni e suoni elettronici eseguito per la prima volta a Valencia (SPAIN) il 5 Aprile 2008. Due composizioni originali di Nicola Ferro, per Ensemble di Trombe e Virtual Group "CONTRASTO" e "HOT WIND", sono incluse nel CD I "ANACORETA" di A. Giuffredi con la partecipazione di Randy Brecker prodotto e distribuito WorldWide da SUMMIT RECORDS USA DCD392. Nell'autunno 2008 è stato invitato dall'Orchestra Della Comunità Valenciana in Spagna al PALAU DE LES ARTS DE REINA SOFIA. Direttore Mº LORIN MAAZEL. Ha composto musiche originali per lo "SLIDE FACTORY 2009 FESTIVAL INTERNAZIONALE di Trombonisti eseguite a ROTTERDAM - OLANDA con la Pubblicazione del DVD rilasciato nel 2010.

Nicola Ferro - Corso di trombone, euphonium e basso tuba

- Trombone Art Music Factory

E' il prodotto della fusione delle esperienze maturate nel corso degli anni dal Mº Nicola Ferro che lo hanno portato a sviluppare conoscenze tali da creare una Masterclass innovativa a 360º che prevede il totale coinvolgimento degli studenti attraverso l'insegnamento altrettanto innovativo e all'avanguardia.

Il termine FACTORY significa fabbrica, indica il particolare principio di lavoro su cui si basa la metodologia e la didattica laboratoriale. Il principio di cui si parla è quello della continuità di studio, intervallato da approfondimenti tecnici e di prassi esecutive di vario genere, che consentono di aumentare il livello di produttività e professionalità degli studenti. Questa metodologia si unisce alla tecnologia informatica, grazie ai software musicale che hanno consentito l'assemblamento delle musiche e degli esercizi tecnici dello studio del trombone, entrambi creati e composte dal Mº Nicola Ferro.

Con il metodo tradizionale gli studenti mostravano una spiccata tendenza a distrarsi e stancarsi mentalmente, mentre con questa didattica innovativa non solo è possibile mettere a fuoco e tenere sotto controllo l'intonazione e il ritmo, ma allo stesso tempo viene stimolata la partecipazione attiva supportata dall'utilizzo di background AUDIO che sviluppano il lato ludico dello studio e favoriscono la dopamina.

CORSI INDIVIDUALI - CORSI COLLETTIVI ENSEMBLE JAZZ - ORCHESTRA ORCHESTRA DI FIATI - ORCHESTRA VOCALE

Corsi Junior* con particolare riferimento ai progetti già avviati presso le scuole primarie.

Gli iscritti ad un corso principale potranno partecipare, in qualità di uditori, a tutti i corsi attivati durante il Campus.

REGOLAMENTO E SVOLGIMENTO DEI CORSI

Uno degli obiettivi del 17º Campus Estivo Musicale organizzato dalla FFM è quello di dare la possibilità a tutti coloro che lo desiderano di vivere un'intensa settimana dedicata allo studio della musica.

Grazie all'interazione fra i partecipanti e al supporto costante dei docenti si creeranno spazi e momenti di confronto atti a valorizzare le specifiche competenze sia soggettive che di gruppo.

A tal fine l'organizzazione del Campus prevede una serie di incontri dedicati alle lezioni individuali aperte agli studenti nell'ambito della stessa classe, modalità questa non attuabile durante il normale anno scolastico. Questo tipo di impostazione didattica, rispetto alla lezione privata, offrirà agli studenti una notevole quantità di informazioni in più su cui lavorare e sperimentare.

La proposta didattica prevede specifici momenti dedicati alla musica d'insieme: grazie alla supervisione dei docenti gli studenti avranno la possibilità di sperimentare il percorso di preparazione e di studio collettivo finalizzato alla messa in scena di un vero e proprio spettacolo musicale che chiuderà la settimana di corsi.

I corsi verranno attivati con un minimo di 4 studenti per docente.

Si raccomanda a tutti gli studenti di portare con se:

- documento di identità
- leggìo personale ed accessori
- materiale didattico, brani musicali o concerti su cui si intende lavorare
- abbigliamento adatto per eventuali esibizioni pubbliche