

MODULO D'ISCRIZIONE

Da inviare alla segreteria entro il 30 giugno 2017

Cognome _____
Nome _____
Indirizzo _____
Città _____ C.A.P. _____
Data di nascita _____
Luogo di nascita _____
C.F. _____
E-mail _____
Tel e Fax _____
Strumento o timbro vocale _____
Docente _____
Docente 2° corso _____

- | | | |
|--------------------------|--|----------|
| <input type="checkbox"/> | Quota di iscrizione e frequenza <u>Effettivo</u> 1° corso | € 210,00 |
| <input type="checkbox"/> | Quota di frequenza <u>Effettivo</u> 2° corso | € 140,00 |
| <input type="checkbox"/> | Quota di iscrizione e frequenza <u>Uditore</u> | € 80,00 |
| <input type="checkbox"/> | Quota di iscrizione e frequenza <u>Junior</u> (fino a 10 anni) | € 130,00 |
| <input type="checkbox"/> | Desidero prenotare n° pasti | |

Il modulo di iscrizione dovrà essere inviato alla segreteria della scuola entro e non oltre il **30 giugno 2017** allegando la ricevuta di pagamento effettuato sul seguente conto bancario intestato a:

Fondazione Fossano Musica - causale "**Campus estivo 2017**"
BIC/SWIFT CRIF IT2F - IBAN: IT 09 C 06170 46320 000001535298
Cassa di Risparmio di Fossano S.p.A. - Sede Centrale

Data, / /2017

Firma (se minorenni firma di un genitore)

APPUNTAMENTI DA NON PERDERE

"A LEZIONE CON..." Tutti i partecipanti al Campus Estivo avranno la possibilità di assistere alle lezioni collettive, organizzate a fine giornata, tenute da alcuni docenti della FFM. In questi appuntamenti gli insegnanti presenteranno il proprio strumento o corso a tutti gli studenti offrendo un importante momento di condivisione musicale.

Ogni sera si potrà assistere ai concerti tenuti da docenti e da studenti dei corsi, che si svolgeranno all'aperto (salvo maltempo), ad ingresso libero.

INFORMAZIONI UTILI

ORARI DEI CORSI: nella prima metà del mese di luglio verrà inviato, a tutti gli iscritti, il piano di lavoro settimanale ripartente il dettaglio e gli orari delle lezioni e dei concerti.

PASTI: verrà organizzato un servizio catering, sotto la copertura di Piazza XXVII marzo 1861 (piazza delle uova) dove verranno serviti i pasti. Pranzare e cenare insieme è un momento fondamentale durante il quale conoscere e condividere le esperienze vissute nell'ambito dei corsi.

Costo per singolo pasto euro 10 (antipasto, un primo, un secondo, una bevanda, acqua e caffè) da pagarsi al momento della consumazione. NECESSARIA LA PRENOTAZIONE

RICONOSCIMENTI: al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione al corso frequentato.

PER ALTRE INFORMAZIONI NON ESITATE A CONTATTARE:

Fondazione Fossano Musica
Via Bava San Paolo, 48 - Fossano (Cn)
Tel: 0172/60113 - Fax: 0172/056241
www.fondazionefossanomusica.it
info@imbaravalle.it

Fondazione Fossano Musica
Via Bava San Paolo, 48 - Fossano (Cn)
Tel: 0172/60113 - Fax: 0172/056241
www.fondazionefossanomusica.it
info@imbaravalle.it

musjC



Fondazione Cassa di Risparmio di Fossano



Città di Fossano

31 LUGLIO - 5 AGOSTO

FONDAZIONE FOSSANO MUSICA

info@imbaravalle.it - www.fondazionefossanomusica.it

camp

XVII Campus Estivo per strumentisti e cantanti 2017



Chitarrista eclettico, ha svolto un'intensa attività come musicista classico, parallelamente alle sue collaborazioni in ambito moderno, considerando la poliedricità derivata dagli studi classici e jazzistici. Numerose sono le attuali formazioni con le quali collabora muovendosi in diversi ambiti stilistici.

Dal 2003 è in attivo un progetto con la cantante Raffaella Buzzi, artista particolarmente specializzata nell'interpretazione del Fado Portoghese, nel quale vengono proposti brani che appartengono alla tradizione fadista tratti in special modo dal repertorio di Dulce Pontes e riarrangiati in chiave unplugged. E' possibile assaporare le straordinarie melodie portoghesi in uno spettacolo da vedersi oltre che sentirsi. I due hanno svolto molti concerti in teatri e locali in tutta Italia ed ora stanno lavorando per esportare il loro prodotto.

Attualmente svolge seminari e concerti in varie località italiane come Firenze, presso l'Accademia Lizard, e Padova nell'ambito del progetto Con.Di.Da.Mus, dove spesso è invitato a svolgere master sulla sua particolare tecnica chitarristica. Collabora fruttuosamente anche con il vocal singer Albert Hera.

E' appena uscito il suo primo album solista di chitarra acustica, nel quale propone otto composizioni di forte carattere funky ed una buona miscelanea di contaminazioni musicali più vicine alla sua sensibilità di artista; per tal motivo è spesso invitato in occasione di eventi concertistici di importanza internazionale a svolgere aperture di live come Tommy Emmanuel, Klive Carrol, John Renbourn ed altri prestigiosi chitarristi fingerstyle.

A maggio del 2006 ha vinto al concorso di chitarra acustica che si svolge tutti gli anni a Sarzana, importante meeting dove chitarristi di tutta europa si incontrano per una settimana di musica all'insegna della chitarra acustica.

Di recente è diventato endorsment della Cole Clark, chitarra acustica di produzione Australiana, che ad oggi viene utilizzata da chitarristi del calibro di Ben Harper, Jack Johnson, Lloyd Spiegel ed altri di livello mondiale.

Dal 2007 è all'attivo un importante progetto in ambito jazzistico con il cantante Matteo Brancaleoni, con il quale ripropone un repertorio dedicato in gran parte agli standards interpretati dal grande Frank Sinatra.

Con Matteo attualmente svolge concerti in tutta Italia, sovente invitato al Blue Note di Milano, e in importanti festival di jazz in Italia, come Elba jazz e il festival del jazz a Viterbo.

La ricerca continua anche in ambito di sperimentazione strumentale lo ha portato a utilizzare una chitarra baritona che è diventata elemento di particolare interesse all'interno di un trio di recente formazione, il TrioBAB.

Il repertorio del trio si erge su importanti composizioni dedicate alla fisarmonica, con Davide Borra protagonista delle linee melodico armoniche e l'estroso Carlo Bellotti (percussionista dell'orchestra del festival di Sanremo) alla batteria.

Luca Allievi - Corso di chitarra

- Orchestra di Chitarre FFM

Il progetto dell'orchestra di chitarre si pone come obiettivo la costruzione di un programma musicale che ingloba differenti tipologie stilistiche: dalla musica classica al pop/rock. L'orchestra collaborerà con solisti provenienti dalle altre classi di strumento. Il progetto ha lo scopo di mettere in evidenza la versatilità dello strumento a sei corde.

CORSI INDIVIDUALI - CORSI COLLETTIVI ENSEMBLE JAZZ - ORCHESTRA ORCHESTRA DI FIATI - ORCHESTRA VOCALE

Corsi Junior* con particolare riferimento ai progetti già avviati presso le scuole primarie.

Gli iscritti ad un corso principale potranno partecipare, in qualità di uditori, a tutti i corsi attivati durante il Campus.

REGOLAMENTO E SVOLGIMENTO DEI CORSI

Uno degli obiettivi del 17° Campus Estivo Musicale organizzato dalla FFM è quello di dare la possibilità a tutti coloro che lo desiderano di vivere un'intensa settimana dedicata allo studio della musica.

Grazie all'interazione fra i partecipanti e al supporto costante dei docenti si creeranno spazi e momenti di confronto atti a valorizzare le specifiche competenze sia soggettive che di gruppo.

A tal fine l'organizzazione del Campus prevede una serie di incontri dedicati alle lezioni individuali aperte agli studenti nell'ambito della stessa classe, modalità questa non attuabile durante il normale anno scolastico. Questo tipo di impostazione didattica, rispetto alla lezione privata, offrirà agli studenti una notevole quantità di informazioni in più su cui lavorare e sperimentare.

La proposta didattica prevede specifici momenti dedicati alla musica d'insieme: grazie alla supervisione dei docenti gli studenti avranno la possibilità di sperimentare il percorso di preparazione e di studio collettivo finalizzato alla messa in scena di un vero e proprio spettacolo musicale che chiuderà la settimana di corsi.

I corsi verranno attivati con un minimo di 4 studenti per docente.

Si raccomanda a tutti gli studenti di portare con se:

- documento di identità
- leggjo personale ed accessori
- materiale didattico, brani musicali o concerti su cui si intende lavorare
- abbigliamento adatto per eventuali esibizioni pubbliche