

## MODULO D'ISCRIZIONE

Da inviare alla segreteria entro il 30 giugno 2017

Cognome \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_  
Data di nascita \_\_\_\_\_  
Luogo di nascita \_\_\_\_\_  
C.F. \_\_\_\_\_  
E-mail \_\_\_\_\_  
Tel e Fax \_\_\_\_\_  
Strumento o timbro vocale \_\_\_\_\_  
Docente \_\_\_\_\_  
Docente 2° corso \_\_\_\_\_

- |                          |  |          |
|--------------------------|--|----------|
| <input type="checkbox"/> | Quota di iscrizione e frequenza <u>Effettivo</u> 1° corso      | € 210,00 |
| <input type="checkbox"/> | Quota di frequenza <u>Effettivo</u> 2° corso                   | € 140,00 |
| <input type="checkbox"/> | Quota di iscrizione e frequenza <u>Uditore</u>                 | € 80,00  |
| <input type="checkbox"/> | Quota di iscrizione e frequenza <u>Junior</u> (fino a 10 anni) | € 130,00 |
| <input type="checkbox"/> | Desidero prenotare n° ..... pasti                              |          |

Il modulo di iscrizione dovrà essere inviato alla segreteria della scuola entro e non oltre il **30 giugno 2017** allegando la ricevuta di pagamento effettuato sul seguente conto bancario intestato a:

Fondazione Fossano Musica - causale "**Campus estivo 2017**"  
BIC/SWIFT CRIF IT2F - IBAN: IT 09 C 06170 46320 000001535298  
Cassa di Risparmio di Fossano S.p.A. - Sede Centrale

Data, / /2017

Firma (se minorenni firma di un genitore)

## APPUNTAMENTI DA NON PERDERE

**"A LEZIONE CON..."** Tutti i partecipanti al Campus Estivo avranno la possibilità di assistere alle lezioni collettive, organizzate a fine giornata, tenute da alcuni docenti della FFM. In questi appuntamenti gli insegnanti presenteranno il proprio strumento o corso a tutti gli studenti offrendo un importante momento di condivisione musicale.

Ogni sera si potrà assistere ai concerti tenuti da docenti e da studenti dei corsi, che si svolgeranno all'aperto (salvo maltempo), ad ingresso libero.

### INFORMAZIONI UTILI

**ORARI DEI CORSI:** nella prima metà del mese di luglio verrà inviato, a tutti gli iscritti, il piano di lavoro settimanale ripartente il dettaglio e gli orari delle lezioni e dei concerti.

**PASTI:** verrà organizzato un servizio catering, sotto la copertura di Piazza XXVII marzo 1861 (piazza delle uova) dove verranno serviti i pasti. Pranzare e cenare insieme è un momento fondamentale durante il quale conoscere e condividere le esperienze vissute nell'ambito dei corsi.

Costo per singolo pasto euro 10 (antipasto, un primo, un secondo, una bevanda, acqua e caffè) da pagarsi al momento della consumazione. NECESSARIA LA PRENOTAZIONE

**RICONOSCIMENTI:** al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione al corso frequentato.

PER ALTRE INFORMAZIONI NON ESITATE A CONTATTARE:

Fondazione Fossano Musica  
Via Bava San Paolo, 48 - Fossano (Cn)  
Tel: 0172/60113 - Fax: 0172/056241  
www.fondazionefossanomusica.it  
info@imbaravalle.it

Fondazione Fossano Musica  
Via Bava San Paolo, 48 - Fossano (Cn)  
Tel: 0172/60113 - Fax: 0172/056241  
www.fondazionefossanomusica.it  
info@imbaravalle.it

# musjC



Fondazione Cassa di Risparmio di Fossano



Città di Fossano

31 LUGLIO - 5 AGOSTO

FONDAZIONE FOSSANO MUSICA

info@imbaravalle.it - www.fondazionefossanomusica.it

# camp

XVII Campus Estivo per strumentisti e cantanti 2017



Nasce a Cuneo nel 1991, dove tuttora risiede e dove inizia la sua formazione musicale, con lo studio del pianoforte, all'età di 10 anni. Compie gli studi musicali presso Liceo musicale "Ego Bianchi" di Cuneo e, contemporaneamente, presso il Conservatorio di musica "G.F.Ghedini" di Cuneo. Al Conservatorio continua gli studi di pianoforte, con i Maestri G.Giannini e A.Borello, e si sta specializzando in composizione musicale con il M° G.Planesio. La sua attività pianistica lo vede impegnato in numerosissimi concerti come pianista accompagnatore. Si esibisce con le più diverse formazioni; dalla musica da camera, in duo, trio o quintetto, o accompagnando piccoli ensemble strumentali, o ancora accompagnando spesso diversi cori e orchestre (tra cui la Filarmonica del Piemonte). Intensa è anche la sua attività da cantante. Attualmente sta studiando canto moderno con A. Hera. Inizia, però, come corista nel coro del Liceo musicale "Ego Bianchi", con cui partecipa a numerosi concerti e concorsi in ambito Nazionale ed Internazionale. Dal 2006 al 2010 è anche corista della Schola cantorum "San Bartolomeo" di Boves (Cuneo) in cui approfondisce lo studio della musica corale dal rinascimento al romanticismo, sotto la guida del M° F. Becchis. Ha approfondito i suoi studi musicali con diversi corsi e masterclass di perfezionamento con artisti come i The Swingle Singers, The Real Group e Tobias Hug tra gli altri. Ha studiato inoltre Beatbox (batteria vocale) con M. Forgione. Nel 2010 crea il gruppo vocale "Domino" (<http://www.dominovocalgroup.it/>), gruppo vocale il cui repertorio spazia dalla musica leggera italiana, al pop e al jazz e di cui è attualmente baritono/beatboxer ed arrangiatore. Inoltre, nel Gennaio 2012 e 2013, è corista, al London a cappella festival e sotto la guida di Annemarie Homan e Emily May 't Hoen, dei The Single Singers (<http://www.thesinglesingers.com/>), coro formato da cantanti provenienti da tutto il mondo per assistere al festival. Nel 2013/2014 è stato inoltre cantante e beatboxer del quintetto vocale Comedaccordo. Nello stesso anno crea e produce, insieme ad Alessandro Gnolfo, "ItAcA project, italian a cappella project" (<http://www.itacaproject.it/>), progetto che consiste nella realizzazione di un grande coro virtuale formato da tanti gruppi vocali e cantanti italiani. Nel 2014 il progetto ha ricevuto 2 nomination ai "CARA's Awards" (Contemporary a cappella recording awards

<http://www.casa.org>). La sua intensa attività di compositore/arrangiatore, lo porta a collaborare con svariati cori e gruppi vocali a livello nazionale (Voxes, Echos vocal ensemble, Albert Hera quintet ecc..) ed internazionale (Voco novo di Taiwan, Nordic Blue dalla Norvegia, The Single Singers ecc..), ma anche con varie formazioni strumentali (orchestre sinfoniche, orchestre di fiati, ensemble da camera).

Lorenzo Subrizi - Workshop per gruppi vocali e cori, laboratorio orchestra vocale

- Progetto Gruppi Vocali

Il corso per gruppi vocali prevede la creazione di uno o più gruppi vocali (da 4 a 6 studenti per gruppo). È aperto a tutti i cantanti solisti e non che hanno intenzione di iniziare a muovere i primi passi nella realtà della musica vocale a cappella. Al termine della settimana verrà organizzata un'esibizione pubblica dei gruppi.

- Workshop per Gruppi Vocali e Cori

Il corso è aperto a cori e gruppi vocali interessati a lavorare sul repertorio e su altri vari aspetti legati alla musica vocale: vocalità, beatbox, arrangiamento, presenza scenica. Al termine della settimana verrà organizzata un'esibizione pubblica dei gruppi

- Laboratorio Orchestra Vocale

Aperta a tutti gli iscritti di canto moderno. Il laboratorio è volto allo studio delle parti corali del progetto orchestrale del Music Camp.

## CORSI INDIVIDUALI - CORSI COLLETTIVI ENSEMBLE JAZZ - ORCHESTRA ORCHESTRA DI FIATI - ORCHESTRA VOCALE

Corsi Junior\* con particolare riferimento ai progetti già avviati presso le scuole primarie.

Gli iscritti ad un corso principale potranno partecipare, in qualità di uditori, a tutti i corsi attivati durante il Campus.

### REGOLAMENTO E SVOLGIMENTO DEI CORSI

Uno degli obiettivi del 17° Campus Estivo Musicale organizzato dalla FFM è quello di dare la possibilità a tutti coloro che lo desiderano di vivere un'intensa settimana dedicata allo studio della musica.

Grazie all'interazione fra i partecipanti e al supporto costante dei docenti si creeranno spazi e momenti di confronto atti a valorizzare le specifiche competenze sia soggettive che di gruppo.

A tal fine l'organizzazione del Campus prevede una serie di incontri dedicati alle lezioni individuali aperte agli studenti nell'ambito della stessa classe, modalità questa non attuabile durante il normale anno scolastico. Questo tipo di impostazione didattica, rispetto alla lezione privata, offrirà agli studenti una notevole quantità di informazioni in più su cui lavorare e sperimentare.

La proposta didattica prevede specifici momenti dedicati alla musica d'insieme: grazie alla supervisione dei docenti gli studenti avranno la possibilità di sperimentare il percorso di preparazione e di studio collettivo finalizzato alla messa in scena di un vero e proprio spettacolo musicale che chiuderà la settimana di corsi.

I corsi verranno attivati con un minimo di 4 studenti per docente.

**Si raccomanda a tutti gli studenti di portare con se:**

- documento di identità
- leggìo personale ed accessori
- materiale didattico, brani musicali o concerti su cui si intende lavorare
- abbigliamento adatto per eventuali esibizioni pubbliche