

## MODULO D'ISCRIZIONE

Da inviare alla segreteria entro il 30 giugno 2017

Cognome \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_  
Data di nascita \_\_\_\_\_  
Luogo di nascita \_\_\_\_\_  
C.F. \_\_\_\_\_  
E-mail \_\_\_\_\_  
Tel e Fax \_\_\_\_\_  
Strumento o timbro vocale \_\_\_\_\_  
Docente \_\_\_\_\_  
Docente 2° corso \_\_\_\_\_

- |                          |  |          |
|--------------------------|--|----------|
| <input type="checkbox"/> | Quota di iscrizione e frequenza <u>Effettivo</u> 1° corso      | € 210,00 |
| <input type="checkbox"/> | Quota di frequenza <u>Effettivo</u> 2° corso                   | € 140,00 |
| <input type="checkbox"/> | Quota di iscrizione e frequenza <u>Uditore</u>                 | € 80,00  |
| <input type="checkbox"/> | Quota di iscrizione e frequenza <u>Junior</u> (fino a 10 anni) | € 130,00 |
| <input type="checkbox"/> | Desidero prenotare n° ..... pasti                              |          |

Il modulo di iscrizione dovrà essere inviato alla segreteria della scuola entro e non oltre il **30 giugno 2017** allegando la ricevuta di pagamento effettuato sul seguente conto bancario intestato a:

Fondazione Fossano Musica - causale "**Campus estivo 2017**"  
BIC/SWIFT CRIF IT2F - IBAN: IT 09 C 06170 46320 000001535298  
Cassa di Risparmio di Fossano S.p.A. - Sede Centrale

Data, / /2017

Firma (se minorenni firma di un genitore)

## APPUNTAMENTI DA NON PERDERE

**"A LEZIONE CON..."** Tutti i partecipanti al Campus Estivo avranno la possibilità di assistere alle lezioni collettive, organizzate a fine giornata, tenute da alcuni docenti della FFM. In questi appuntamenti gli insegnanti presenteranno il proprio strumento o corso a tutti gli studenti offrendo un importante momento di condivisione musicale.

Ogni sera si potrà assistere ai concerti tenuti da docenti e da studenti dei corsi, che si svolgeranno all'aperto (salvo maltempo), ad ingresso libero.

### INFORMAZIONI UTILI

**ORARI DEI CORSI:** nella prima metà del mese di luglio verrà inviato, a tutti gli iscritti, il piano di lavoro settimanale ripartente il dettaglio e gli orari delle lezioni e dei concerti.

**PASTI:** verrà organizzato un servizio catering, sotto la copertura di Piazza XXVII marzo 1861 (piazza delle uova) dove verranno serviti i pasti. Pranzare e cenare insieme è un momento fondamentale durante il quale conoscere e condividere le esperienze vissute nell'ambito dei corsi.

Costo per singolo pasto euro 10 (antipasto, un primo, un secondo, una bevanda, acqua e caffè) da pagarsi al momento della consumazione. NECESSARIA LA PRENOTAZIONE

**RICONOSCIMENTI:** al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione al corso frequentato.

PER ALTRE INFORMAZIONI NON ESITATE A CONTATTARE:

Fondazione Fossano Musica  
Via Bava San Paolo, 48 - Fossano (Cn)  
Tel: 0172/60113 - Fax: 0172/056241  
www.fondazionefossanomusica.it  
info@imbaravalle.it

Fondazione Fossano Musica  
Via Bava San Paolo, 48 - Fossano (Cn)  
Tel: 0172/60113 - Fax: 0172/056241  
www.fondazionefossanomusica.it  
info@imbaravalle.it

# musjC



Fondazione Cassa di Risparmio di Fossano



Città di Fossano

31 LUGLIO - 5 AGOSTO

FONDAZIONE FOSSANO MUSICA

info@imbaravalle.it - www.fondazionefossanomusica.it

# camp

XVII Campus Estivo per strumentisti e cantanti 2017



Classe 1974 si avvicina alla musica in giovane età come chitarrista studiando per alcuni anni chitarra classica, ma sarà all'età di 13 che sposta il suo interesse verso la batteria.

Inizia a studiare lo strumento presso l'Istituto Musicale Fergusio di Saviglianosotto la guida del Maestro Bruno Astesana.

A diciotto anni incontra il Maestro Roberto Faenzi con cui

intraprende un percorso di due anni che lo avvicina alla musica funky e jazz, strada che approfondisce nel periodo 1996 - 1998 con il maestro Marco Volpe presso il Percstudio Torino. Negli anni a seguire prosegue i suoi studi con Roberto Testa. Nel 2006 affianca lo studio della batteria con le percussioni iniziando a studiare le congas, e cajon grazie alla conoscenza del maestro Carlo Bellotti batterista-percussionista.

Nel 2010 inizia un percorso formativo presso l'Accademia del Suono di Milano diplomandosi sotto la guida di Maxx Furian (Corso Batteria Maxxima), all'interno del corso frequenta seminari con Federico Paulovich (heavy drumming), Ellade Bandini (storia della musica), Alessandro Ranzi (Armonia), Marco Fadda (Percussioni).

Attualmente presso l'Accademia della Musica segue il corso di perfezionamento di batteria tenuto dal Maestro Eugenio Mori.

Parallelamente agli studi sullo strumento frequenta corsi di produzioni basi e sequenze per live "MAP" tenuto da Alessandro Zaccheroni (produzione registrazione su software Logic), improvvisazione Jazz di Luca Biggio, pianoforte ed armonia dal maestro Gianpaolo Marinelli.

Negli anni ha suonato in diverse le formazioni di vario genere: rock, rock'n'roll, funk, jazz, blues.

Tra queste si ricorda:

- DoctorSax: repertorio funky, jazz
- The Black Willow: Cover Rock, pop, Soul
- YOYO Band: Party-band cover 360°
- Crazy Strings: Acoustic Rock'n'Roll
- Soundsgood: party-band

Numerose inoltre le collaborazioni: Emily La Chatte, Les Sans Papier, Banda Musicale di Paesana, Banda Musicale di Saluzzo. Oggi presente nella band di rock "Blackbox", nel gruppo di Rock'n'roll anni '50 Robbie Dee & Duophonic, milita anche negli Tzigane (repertorio Folk) e fonda il progetto Bandaoké. Dal 2014 entra a far parte della FFM Big band sotto la guida del maestro Gianni Virone.

Attualmente insegna privatamente ed è docente della classe di batteria presso la Fondazione Fossano Musica.

Giorgio Mattiauda - Corso di batteria

- Classe Di Tamburo

Un lavoro di classe per migliorare e perfezionare la tecnica del tamburo alla base dello studio della batteria. Si analizzeranno aspetti basilari come l'impostazione, i principali rudimenti, la dinamica, la lettura e la precisione ritmica. Il focus sarà quello di pensare come "ensemble" e non come singolo strumentista, abituando così il batterista-percussionista a interagire con i suoi compagni.

Dai principali metodi di tamburo verranno analizzati alcuni brani che avranno la finalità di lavoro propedeutico al "laboratorio di percussioni" attivato durante la settimana del campus.

- Progetto Batteria "Cubista" - Corso di avvicinamento al cajon applicato alla musica pop

Questo programma si rivolge a due categorie di studenti:

1. ai batteristi che desiderano collaborare in formazioni acustiche dove il drumset risulterebbe troppo ingombrante e troppo forte come emissione sonora.

Costoro nel cajon troveranno un grande alleato per poter suonare in piccoli contesti acustici mantenendo i riferimenti ritmici appresi e consolidati in anni di studio di batteria.

2. musicisti e cantanti che suonano in progetti acustici e desiderano inserire un elemento percussivo nei loro arrangiamenti.

Facciamo un esempio: un duo formato da chitarra e voce può aver bisogno su un certo brano di creare groove particolare, ecco quindi il cajon che può essere la soluzione perfetta per questo scenario.

Durante il corso verranno trattati i principali argomenti:

• la postura • le mani: come impostare le mani • I principali suoni del cajon • basso (la cassa della batteria) • lo slap (il rullante) • finger stroke (hihat) • esercizi di tecnica per acquisire confidenza con lo strumento. • Il primo ritmo in 4/4 • variazioni e fill

Applicazione pratica:

Il corso ha una finalità pratica e quindi oltre alle lezioni di teoria (necessarie per poter codificare il ritmo da eseguire) si simulerà una situazione di reale collaborazione musicale:

Si passerà dalla scelta di un brano di musica leggera da cui verrà svolta una analisi della parte di batteria, per passare alla codifica della versione da eseguire con il cajon, (imparare a scrivere una parte), poi allo studio della coordinazione e dei movimenti necessari per l'esecuzione.

- Laboratorio di percussioni

Un ensemble di percussioni, nato durante il Campus Estivo 2015, dedicato non solo ai batteristi ma a tutti i musicisti, che consentirà di affinare le proprie capacità ritmiche e di rinforzare il proprio senso del tempo e del suonare insieme agli altri.

## CORSI INDIVIDUALI - CORSI COLLETTIVI ENSEMBLE JAZZ - ORCHESTRA ORCHESTRA DI FIATI - ORCHESTRA VOCALE

**Corsi Junior\* con particolare riferimento ai progetti già avviati presso le scuole primarie.**

**Gli iscritti ad un corso principale potranno partecipare, in qualità di uditori, a tutti i corsi attivati durante il Campus.**

### REGOLAMENTO E SVOLGIMENTO DEI CORSI

Uno degli obiettivi del 17° Campus Estivo Musicale organizzato dalla FFM è quello di dare la possibilità a tutti coloro che lo desiderano di vivere un'intensa settimana dedicata allo studio della musica.

Grazie all'interazione fra i partecipanti e al supporto costante dei docenti si creeranno spazi e momenti di confronto atti a valorizzare le specifiche competenze sia soggettive che di gruppo.

A tal fine l'organizzazione del Campus prevede una serie di incontri dedicati alle lezioni individuali aperte agli studenti nell'ambito della stessa classe, modalità questa non attuabile durante il normale anno scolastico. Questo tipo di impostazione didattica, rispetto alla lezione privata, offrirà agli studenti una notevole quantità di informazioni in più su cui lavorare e sperimentare.

La proposta didattica prevede specifici momenti dedicati alla musica d'insieme: grazie alla supervisione dei docenti gli studenti avranno la possibilità di sperimentare il percorso di preparazione e di studio collettivo finalizzato alla messa in scena di un vero e proprio spettacolo musicale che chiuderà la settimana di corsi.

I corsi verranno attivati con un minimo di 4 studenti per docente.

**Si raccomanda a tutti gli studenti di portare con se:**

- documento di identità
- leggjo personale ed accessori
- materiale didattico, brani musicali o concerti su cui si intende lavorare
- abbigliamento adatto per eventuali esibizioni pubbliche