

MODULO D'ISCRIZIONE

Da inviare alla segreteria entro il 30 giugno 2017

Cognome _____
Nome _____
Indirizzo _____
Città _____ C.A.P. _____
Data di nascita _____
Luogo di nascita _____
C.F. _____
E-mail _____
Tel e Fax _____
Strumento o timbro vocale _____
Docente _____
Docente 2° corso _____

- Quota di iscrizione e frequenza Effettivo 1° corso € 210,00
- Quota di frequenza Effettivo 2° corso € 140,00
- Quota di iscrizione e frequenza Uditore € 80,00
- Quota di iscrizione e frequenza Junior (fino a 10 anni) € 130,00
- Desidero prenotare n° pasti

Il modulo di iscrizione dovrà essere inviato alla segreteria della scuola entro e non oltre il **30 giugno 2017** allegando la ricevuta di pagamento effettuato sul seguente conto bancario intestato a:

Fondazione Fossano Musica - causale "**Campus estivo 2017**"
BIC/SWIFT CRIF IT2F - IBAN: IT 09 C 06170 46320 000001535298
Cassa di Risparmio di Fossano S.p.A. - Sede Centrale

Data, / /2017

Firma (se minorenni firma di un genitore)

APPUNTAMENTI DA NON PERDERE

"A LEZIONE CON..." Tutti i partecipanti al Campus Estivo avranno la possibilità di assistere alle lezioni collettive, organizzate a fine giornata, tenute da alcuni docenti della FFM. In questi appuntamenti gli insegnanti presenteranno il proprio strumento o corso a tutti gli studenti offrendo un importante momento di condivisione musicale.

Ogni sera si potrà assistere ai concerti tenuti da docenti e da studenti dei corsi, che si svolgeranno all'aperto (salvo maltempo), ad ingresso libero.

INFORMAZIONI UTILI

ORARI DEI CORSI: nella prima metà del mese di luglio verrà inviato, a tutti gli iscritti, il piano di lavoro settimanale ripartente il dettaglio e gli orari delle lezioni e dei concerti.

PASTI: verrà organizzato un servizio catering, sotto la copertura di Piazza XXVII marzo 1861 (piazza delle uova) dove verranno serviti i pasti. Pranzare e cenare insieme è un momento fondamentale durante il quale conoscere e condividere le esperienze vissute nell'ambito dei corsi.

Costo per singolo pasto euro 10 (antipasto, un primo, un secondo, una bevanda, acqua e caffè) da pagarsi al momento della consumazione. NECESSARIA LA PRENOTAZIONE

RICONOSCIMENTI: al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione al corso frequentato.

PER ALTRE INFORMAZIONI NON ESITATE A CONTATTARE:

Fondazione Fossano Musica
Via Bava San Paolo, 48 - Fossano (Cn)
Tel: 0172/60113 - Fax: 0172/056241
www.fondazionefossanomusica.it
info@imbaravalle.it

Fondazione Fossano Musica
Via Bava San Paolo, 48 - Fossano (Cn)
Tel: 0172/60113 - Fax: 0172/056241
www.fondazionefossanomusica.it
info@imbaravalle.it

musjC



Fondazione Cassa di Risparmio di Fossano



Città di Fossano

31 LUGLIO - 5 AGOSTO

FONDAZIONE FOSSANO MUSICA

info@imbaravalle.it - www.fondazionefossanomusica.it

camp

XVII Campus Estivo per strumentisti e cantanti 2017



Nato nel 1964, si diploma in contrabbasso nel '91. Il suo interesse per tutti i generi musicali lo porta a studiare parallelamente anche basso elettrico. Nell'84 è cofondatore del gruppo-laboratorio Loscomobile che produce centinaia di concerti e due dischi; è autore di gran parte del repertorio. Dall'89 al '95 è contrabbassista nel gruppo del cantautore Gian

Maria Testa e partecipa alla realizzazione del suo primo CD "Montgolferes" per l'etichetta francese "Label bleu". Dal '91 al '94 collabora con l'Orchestra di Savona (Sinfonica, Lirica e da Camera) partecipando all'incisione di opere e recitals. Collabora con l'Orchestra "B. Bruni" e "G. Ghedini" di Cuneo, Ensemble Antidogma e Camerata Casella di Torino. Parallela a questa attività è la presenza nel Bolling Group, nella sezione ritmica del Serenata Trio (musiche di A. Piazzolla - Rino Vernizzi solista) e in numerose formazioni jazz accanto a solisti come Riccardo Zegna, Gianni Negro, Bruno Astesana, Alfredo Ponissi, Andrea Allione, Marco Soria, Diego Borotti, Fabrizio Bosso, Emanuele Cisi, Claudio Chiara, Luigi Ferrara, Marco Parodi, Roberto Taufic, Gilson Silveira, Luigi Tessarollo, Marcos Roagna, Skip Hadden, John Ramsay, Sergio Bellotti, Garrison Fewell, Blue Dolls e Anime di Corda. Suona ed incide con la formazione Lil'Darling Hot Club, gruppo specializzato in monografie su grandi cantanti jazz (stagioni invernali al Piccolo Regio di Torino e all'Auditorium del Carlo Felice di Genova; Cantina Bentivoglio a Bologna; Alexander Plaz a Roma; Jazz Club "Le Scimmie" a Milano; Naima a Forlì...) e con il gruppo Atelier de Swing (Festival Jazz Clusone '04; Festival Mistà; Il Torrione a Ferrara; Bar Wolf a Bologna...); Atelier accompagna Giorgio Conte ed ha due cd all'attivo. E' contrabbassista nel gruppo "Shirim" (reading musicale di tradizioni ebraiche con Avi Avital), del Coro gospel "Trust in Jesus", dei "10 HP BAND" con repertorio di Lucio Battisti (ospite speciale Alberto Radius) e del gruppo folk-teatrale "Trelilu" (13 CD all'attivo, 1 DVD; 17° Festival di Glomel in Bretagna; Stagioni al Teatro Erba e Gioiello a Torino; Partecipazioni a trasmissioni televisive e film). Ha recentemente pubblicato per Videoradio di Milano il suo primo CD solista dal titolo Aritmiaritmica. Tre brani di questo CD sono entrati nella compilation RaiTrade/Videoradio intitolata "Fusion, Jazz, Rock & Groove". Dall'86 svolge attività di strumentista presso studi di registrazione. Dal '92 insegna in Istituti Civici e Scuole private di Musica.

Francesco Bertone - Corso di Contrabbasso e basso elettrico

- Una settimana di Jazz

Un corso aperto a cantanti e strumentisti di ogni livello che vogliono vivere un'esperienza jazzistica. Il corso darà la possibilità ad ogni iscritto di partecipare a lezioni di strumento e di tecnica d'improvvisazione, a lezioni di accompagnamento pianistico jazz e teoria e armonia jazz. Ampio spazio verrà dato ai laboratori di storia, ascolto, analisi e introduzione al jazz e alla musica d'insieme per formazioni ridotte e Big Band.

- Corso di basso elettrico

Da molti anni ormai il basso elettrico ha cessato di essere uno strumento poco allettante e misterioso.

Gruppi come Red Hot Chili Peppers e Muse per citare i più famosi, fanno del bassista la vera star del gruppo. Grandissimi solisti come Jaco Pastorius o Victor Wooten hanno reinventato la tecnica strumentale dandoci la possibilità (se si studia) e l'apertura mentale per "far cantare" lo strumento al pari di tutti gli altri strumenti solisti.

Tecnica solista a parte, il basso continua ad avere un ruolo fondamentale all'interno del gruppo, di cui è il cuore pulsante, si devono quindi conoscere i grandi classici del repertorio bassistico, in tutti gli stili.

Il mio percorso di studio mira inoltre a sviluppare nell'allievo le naturali qualità creative cercando subito, nell'esercizio apparentemente più arido, una possibile ed immediata applicazione musicale.

Si lavora anche su brani proposti dagli allievi.

CORSI INDIVIDUALI - CORSI COLLETTIVI ENSEMBLE JAZZ - ORCHESTRA ORCHESTRA DI FIATI - ORCHESTRA VOCALE

Corsi Junior* con particolare riferimento ai progetti già avviati presso le scuole primarie.

Gli iscritti ad un corso principale potranno partecipare, in qualità di uditori, a tutti i corsi attivati durante il Campus.

REGOLAMENTO E SVOLGIMENTO DEI CORSI

Uno degli obiettivi del 17° Campus Estivo Musicale organizzato dalla FFM è quello di dare la possibilità a tutti coloro che lo desiderano di vivere un'intensa settimana dedicata allo studio della musica.

Grazie all'interazione fra i partecipanti e al supporto costante dei docenti si creeranno spazi e momenti di confronto atti a valorizzare le specifiche competenze sia soggettive che di gruppo.

A tal fine l'organizzazione del Campus prevede una serie di incontri dedicati alle lezioni individuali aperte agli studenti nell'ambito della stessa classe, modalità questa non attuabile durante il normale anno scolastico. Questo tipo di impostazione didattica, rispetto alla lezione privata, offrirà agli studenti una notevole quantità di informazioni in più su cui lavorare e sperimentare.

La proposta didattica prevede specifici momenti dedicati alla musica d'insieme: grazie alla supervisione dei docenti gli studenti avranno la possibilità di sperimentare il percorso di preparazione e di studio collettivo finalizzato alla messa in scena di un vero e proprio spettacolo musicale che chiuderà la settimana di corsi.

I corsi verranno attivati con un minimo di 4 studenti per docente.

Si raccomanda a tutti gli studenti di portare con se:

- documento di identità
- leggjo personale ed accessori
- materiale didattico, brani musicali o concerti su cui si intende lavorare
- abbigliamento adatto per eventuali esibizioni pubbliche