

MODULO D'ISCRIZIONE

Da inviare alla segreteria entro il 30 giugno 2017

Cognome _____
Nome _____
Indirizzo _____
Città _____ C.A.P. _____
Data di nascita _____
Luogo di nascita _____
C.F. _____
E-mail _____
Tel e Fax _____
Strumento o timbro vocale _____
Docente _____
Docente 2° corso _____

- | | | |
|--------------------------|--|----------|
| <input type="checkbox"/> | Quota di iscrizione e frequenza <u>Effettivo</u> 1° corso | € 210,00 |
| <input type="checkbox"/> | Quota di frequenza <u>Effettivo</u> 2° corso | € 140,00 |
| <input type="checkbox"/> | Quota di iscrizione e frequenza <u>Uditore</u> | € 80,00 |
| <input type="checkbox"/> | Quota di iscrizione e frequenza <u>Junior</u> (fino a 10 anni) | € 130,00 |
| <input type="checkbox"/> | Desidero prenotare n° pasti | |

Il modulo di iscrizione dovrà essere inviato alla segreteria della scuola entro e non oltre il **30 giugno 2017** allegando la ricevuta di pagamento effettuato sul seguente conto bancario intestato a:

Fondazione Fossano Musica - causale "**Campus estivo 2017**"
BIC/SWIFT CRIF IT2F - IBAN: IT 09 C 06170 46320 000001535298
Cassa di Risparmio di Fossano S.p.A. - Sede Centrale

Data, / /2017

Firma (se minorenni firma di un genitore)

APPUNTAMENTI DA NON PERDERE

"A LEZIONE CON..." Tutti i partecipanti al Campus Estivo avranno la possibilità di assistere alle lezioni collettive, organizzate a fine giornata, tenute da alcuni docenti della FFM. In questi appuntamenti gli insegnanti presenteranno il proprio strumento o corso a tutti gli studenti offrendo un importante momento di condivisione musicale.

Ogni sera si potrà assistere ai concerti tenuti da docenti e da studenti dei corsi, che si svolgeranno all'aperto (salvo maltempo), ad ingresso libero.

INFORMAZIONI UTILI

ORARI DEI CORSI: nella prima metà del mese di luglio verrà inviato, a tutti gli iscritti, il piano di lavoro settimanale ripartente il dettaglio e gli orari delle lezioni e dei concerti.

PASTI: verrà organizzato un servizio catering, sotto la copertura di Piazza XXVII marzo 1861 (piazza delle uova) dove verranno serviti i pasti. Pranzare e cenare insieme è un momento fondamentale durante il quale conoscere e condividere le esperienze vissute nell'ambito dei corsi.

Costo per singolo pasto euro 10 (antipasto, un primo, un secondo, una bevanda, acqua e caffè) da pagarsi al momento della consumazione. NECESSARIA LA PRENOTAZIONE

RICONOSCIMENTI: al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione al corso frequentato.

PER ALTRE INFORMAZIONI NON ESITATE A CONTATTARE:

Fondazione Fossano Musica
Via Bava San Paolo, 48 - Fossano (Cn)
Tel: 0172/60113 - Fax: 0172/056241
www.fondazionefossanomusica.it
info@imbaravalle.it

Fondazione Fossano Musica
Via Bava San Paolo, 48 - Fossano (Cn)
Tel: 0172/60113 - Fax: 0172/056241
www.fondazionefossanomusica.it
info@imbaravalle.it

musjC



Fondazione Cassa di Risparmio di Fossano



Città di Fossano

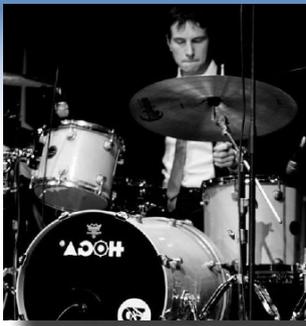
31 LUGLIO - 5 AGOSTO

FONDAZIONE FOSSANO MUSICA

info@imbaravalle.it - www.fondazionefossanomusica.it

camp

XVII Campus Estivo per strumentisti e cantanti 2017



Diplomato a pieni voti presso la prestigiosa Civica Scuola di Jazz di Milano curata dai maestri Enrico Intra e Franco Cerri, specializzato in Batteria jazz e moderna sotto la guida di Tony Arco. Nel 2007 ha frequentato il Berklee College of Music Summer Program, nel 2008 i seminari estivi We Love Jazz, nel 2011 i corsi di alto perfezionamento della Fondazione Siena Jazz.

Ha partecipato a numerosi seminari con artisti di fama mondiale, tra i quali: Dave Weckl, Marco Volpe, Bruce Becker, Eric Harland, Steve Gadd, JoJo Mayer, Steve Smith, Billy Cobham, Jimmy Cobb, Bob Moses, Lenny White...

Con formazioni Jazz, Jazz-Elettrico, Rock e Pop ha suonato tra gli altri con Michael Rosen, Rita Marcotulli, Tom Kirkpatrick, Javier Giroto, Barend Middelhoff, Paola Turci, Francesco Tricarico, Mauro Ermanno Giovanardi (La Crus), Mambassa, Filippo Cosentino, The Duet, Matteo Brancaloni, Davide Beatino, Freak Antoni (Skiantos), Franco Cerri Guitar Jazz Ensemble, Deborah Bontempi, Pino Torre e presso prestigiosi festivals e clubs: Open World Jazz Festival Ivrea, Major Tom Club Roma (per la serie tv di Rai 1 Tutto Può Succedere) Fara Music Fest, TDL Jazz Festival Ostia, Alba Music Festival, Attilio Donadio Jazz Festival Cuneo, Break in Jazz Milano, Roero Music Fest, JazzIt Fest Collescipoli, Rassegna San Giuseppe in Jazz Alba, Teatro Toselli Cuneo, Teatro Palazzo di Città Cairo Montenegro, La Sosta Jazz Club Reggio Calabria, La Saletta della Cultura Lecce, Alcatraz Milano, Idroscalo Milano, Le Scimmie Milano, Teatro 89 Milano, Circolo Caprissi Cuneo, Live Tones Napoli, Bravo Cafè Bologna, Festival Cantautori D'Italia, Jazz & Co Festival, Teatro Sociale di Alba, Empoli Jazz Festival, Birdland Sassari, Arterie Festival Roma, Teatro Alfieri Asti, Impronte Jazz Festival, Festival Chitarristico Valle Ossola.

Ha all'attivo diverse registrazioni in studio e live, tra cui il disco "Human Being" con il Filippo Cosentino Trio Featuring Michael Rosen, il disco "From Picnic to Club" della band Umami contenente il brano "How Long I Loved You" presente nella colonna sonora del film "Il Ragazzo Invisibile" di Gabriele Salvatores, il disco "La Stanza delle Marionette Live" dei The Duet, il disco "Lanes" del chitarrista Filippo Cosentino, con Fabrizio Bosso alla tromba e Davide Beatino al basso; "Ex-Vuoto" dei Lisagenetica, e "Guitar Works" del chitarrista milanese Oleg Capovani con Stefano Forcella al basso.

Carlo Gaia - Corso di batteria

- New Orleans Second Line Drumming e le origini del groove

L'obiettivo del percorso è portare lo studente a conoscere i concetti fondamentali della musica delle marching band di New Orleans, e capire come siano stati importanti per lo sviluppo della batteria moderna e di tutta la black music afroamericana (Gospel, Jazz, Soul, Funk, RnB), nonché di come siano tuttora alla base della buona riuscita di un "groove"

- Laboratorio di percussioni

Un ensemble di percussioni, nato durante il Campus Estivo 2015, dedicato non solo ai batteristi ma a tutti i musicisti, che consentirà di affinare le proprie capacità ritmiche e di rinforzare il proprio senso del tempo e del suonare insieme agli altri.

CORSI INDIVIDUALI - CORSI COLLETTIVI ENSEMBLE JAZZ - ORCHESTRA ORCHESTRA DI FIATI - ORCHESTRA VOCALE

Corsi Junior* con particolare riferimento ai progetti già avviati presso le scuole primarie.

Gli iscritti ad un corso principale potranno partecipare, in qualità di uditori, a tutti i corsi attivati durante il Campus.

REGOLAMENTO E SVOLGIMENTO DEI CORSI

Uno degli obiettivi del 17° Campus Estivo Musicale organizzato dalla FFM è quello di dare la possibilità a tutti coloro che lo desiderano di vivere un'intensa settimana dedicata allo studio della musica.

Grazie all'interazione fra i partecipanti e al supporto costante dei docenti si creeranno spazi e momenti di confronto atti a valorizzare le specifiche competenze sia soggettive che di gruppo.

A tal fine l'organizzazione del Campus prevede una serie di incontri dedicati alle lezioni individuali aperte agli studenti nell'ambito della stessa classe, modalità questa non attuabile durante il normale anno scolastico. Questo tipo di impostazione didattica, rispetto alla lezione privata, offrirà agli studenti una notevole quantità di informazioni in più su cui lavorare e sperimentare.

La proposta didattica prevede specifici momenti dedicati alla musica d'insieme: grazie alla supervisione dei docenti gli studenti avranno la possibilità di sperimentare il percorso di preparazione e di studio collettivo finalizzato alla messa in scena di un vero e proprio spettacolo musicale che chiuderà la settimana di corsi.

I corsi verranno attivati con un minimo di 4 studenti per docente.

Si raccomanda a tutti gli studenti di portare con se:

- documento di identità
- leggjo personale ed accessori
- materiale didattico, brani musicali o concerti su cui si intende lavorare
- abbigliamento adatto per eventuali esibizioni pubbliche