

Corsi di Formazione Musicale

44° ANNO FORMATIVO

STAGIONE

2017/18

PRENOTA
LA TUA LEZIONE
DI PROVA
GRATUITA



FONDAZIONE
FOSSANO
MUSICA

la **MUSICA** *davvero!*





**FONDAZIONE
FOSSANO**
la **MUSICA** *davvero!*

La Fondazione nasce nel 2011 articolandosi in due aree didattiche principali rappresentate dall'Istituto Musicale Baravalle, di cui raccoglie pienamente l'eredità, e dal progetto Musica nelle Scuole.

La Fondazione Fossano Musica si colloca al primo posto fra le scuole musicali della regione Piemonte e non solo. La scuola, che a partire dal 1974 ha continuamente sviluppato ed incrementato i propri corsi, conta oltre 1.000 allievi frequentanti gli oltre venti indirizzi musicali possibili. Fiore all'occhiello sono i Master di livello internazionale che ogni anno completano e arricchiscono i corsi ordinari. Tali corsi, tenuti da docenti di fama internazionale, hanno contribuito ulteriormente a consolidare la qualità dell'offerta formativa della scuola e a far conoscere la città di Fossano nel mondo.

Il progetto Musica nelle Scuole nasce invece dalla consolidata esperienza formativa dell'Associazione Musicainsieme di Fossano per proporre l'idea sperimentale di scuola primaria ad indirizzo musicale.

A partire dal 2012 la Fondazione apre le sue porte e la sua esperienza ad altre realtà musicali della provincia di Cuneo, andando di fatto a costituire una rete di istituti e scuole musicali tra le più importanti in Italia.

Per saperne di più

www.fondazionefossanomusica.it



DIPARTIMENTO DI MUSICA CLASSICA

La musica classica rappresenta la grande tradizione dell'arte dei suoni. Costituita da innumerevoli capolavori è in grado di coinvolgere chi l'ascolta arricchendone la cultura e stimolandone l'intelligenza. Tutti i brani richiedono un adeguato stile interpretativo ed espressivo in cui emergono la musicalità, la tecnica e la ritmicità individuali, alcune delle qualità su cui si lavora durante il percorso formativo. Oltre alle lezioni individuali sono proposti corsi di musica d'assieme che permettono di migliorare la capacità di ascolto e di rafforzare il rapporto con il proprio strumento. Tra questi ci sono l'orchestra d'archi, il "Wood Wind Ensemble", un laboratorio dedicato alla famiglia dei legni, l'OrKEYStra, un'orchestra di tastiere che affronta un repertorio sia classico sia moderno, e il "Green Lab Orchestra", un progetto che unisce strumenti classici con tastiere, chitarre, basso elettrico e voci. La versatilità di archi, fiati, pianoforte, arpa e chitarra consente inoltre di affiancare al repertorio classico lo studio di brani jazz, pop e rock al fine di fornire all'allievo una visione completa del panorama musicale attuale.

• DOCENTI •

PIANOFORTE

**Arnaboldi Mariangela, Bogdanov Mikola, Gaggero Giuseppina,
Marchisio Alberto, Milanesio Stefano, Stefenell Andrea,
Tavella Chiara**

VIOLINO

**Chiapello Alessandro, De Crudis Antonio, Perotti Simona,
Russi Erika, Morosi Alessandro**

VIOLA

Perotti Simona

VIOLONCELLO

Panicciari Luca

CONTRABBASSO

Bertone Francesco



ARPA

Manna Sara

CHITARRA

Luca Allievi, Littera Dario

ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Longo Diego

CANTO LIRICO

**Roggero Paola,
Sanchez Carbone Maria Luisa**

CORO DIDATTICO "VOCI IN ARMONIA"

Roggero Paola

FISARMONICA

Borra Davide, Jovanovic Dragana

FLAUTO

**Biscia Maria Angela,
Chiaramello Emma**

CLARINETTO E SASSOFONO

**Mollo Alessio,
Montagna Paolo**

TROMBA

Caruana Alessandro

TROMBONE, BASSO TUBA ED EUPHONIUM

Mazzucco Antonello

PERCUSSIONI

Molineri Paolo

MUSICA D'ASSIEME PER OTTONI

Mazzucco Antonello

DIPARTIMENTO DI MUSICA POP, ROCK

Sin dalla prima metà del secolo scorso, il pop e il rock si sono affermati nel panorama musicale internazionale e ancora oggi continuano ad appassionare e a coinvolgere un pubblico di tutte le età. Le proposte didattiche sono rivolte agli strumenti protagonisti di questo genere: la tastiera, la chitarra, il basso elettrico, la batteria e la voce. Obiettivi dei corsi sono: lo sviluppo delle capacità esecutive, interpretative e compositive, lo studio della teoria musicale e della tecnica strumentale, qualità necessarie nel mondo della musica. È inoltre possibile frequentare corsi di musica d'insieme tra cui il laboratorio di OrKEYStra che propone arrangiamenti di celebri canzoni in cui l'accompagnamento strumentale è affidato ad un'orchestra di tastiere.

• DOCENTI •

PIANOFORTE E CANTAUTORE

Fornione Enzo

TASTIERA

Stefenell Andrea

CHITARRA ACUSTICA/ELETTRICA

**Allievi Luca, Bertone Daniele, Esposito Marco, Littera Dario,
Martina Davide, Zerbini Agostino**

BASSO ELETTRICO

Bertone Francesco

BATTERIA/PERCUSSIONI

Mattiauda Giorgio, Molineri Paolo, Ponti Sergio

CANTO MODERNO

**Buzzi Raffaella, Conti Davide, Giordana Guido, Monte Francesca,
Rulfi Cristina, Subrizi Lorenzo**

DIPARTIMENTO DI MUSICA JAZZ

Intorno agli anni venti del Novecento nacque, negli Stati Uniti, la musica jazz. Successivamente si diffuse anche in Italia dove, grazie all'uso di combinazioni ritmiche all'epoca sconosciute ma molto orecchiabili, conquistò musicisti e pubblico. Promuovendo il progetto "Scuola di Jazz" la Fondazione Fossano Musica intende approfondire la conoscenza di questo genere. I corsi, rivolti alla batteria, al contrabbasso, alla voce, alla chitarra, al pianoforte e al sassofono, lavorano sull'improvvisazione, risorsa fondamentale della musica jazz, sull'armonia, sulla tecnica strumentale e sulla musicalità. Oltre alle lezioni individuali sono proposti incontri di musica d'insieme orientati allo studio del repertorio delle Big Band americane. L'organico dell'orchestra jazz, originariamente formato da trombe, tromboni, sax e sezione ritmica, è anche aperto a strumenti più classici come il flauto e il clarinetto.

• DOCENTI •

PIANOFORTE JAZZ

Gorlier Fabio

SASSOFONO JAZZ

Virone Gianni - Roberto Regis

CHITARRA JAZZ

Allievi Luca

BASSO/CONTRABBASSO JAZZ

Bertone Francesco

BATTERIA JAZZ

Bellotti Edoardo

CANTO JAZZ

Monte Francesca

MUSICA D'ASSIEME JAZZ

Gorlier Fabio

ARMONIA JAZZ

Virone Gianni

DIPARTIMENTO DI MUSICA A CAPPELLA

Sempre più presente nel panorama musicale italiano ed internazionale è la musica a cappella, così chiamata perché priva di accompagnamento strumentale. L'unica protagonista è la voce che riproduce, con le tecniche dell'human beatbox e delle percussioni vocali, il suono degli strumenti ritmici mancanti. Lo studio consiste in un'attività corale in cui vengono approfonditi aspetti fondamentali quali la ricerca del suono, l'ascolto e la percezione ritmica. Questi corsi possono essere inoltre affiancati da lezioni di arrangiamento ad indirizzo vocale, durante le quali si studia come riadattare canzoni per sole voci.

• DOCENTI •

PERCUSSIONI VOCALI

Tarolli Paolo

VOCALITÀ A CAPPELLA

Subrizi Lorenzo, Giordana Guido

GRUPPI VOCALI E IL CORO DELLA SCUOLA

Subrizi Lorenzo

ARRANGIAMENTO VOCALE

Subrizi Lorenzo



DIPARTIMENTO DI EDUCAZIONE MUSICALE DI BASE

I bambini hanno un'innata predisposizione musicale, che può crescere e svilupparsi soltanto se l'ambiente che li circonda è sufficientemente stimolante. Dedicarsi alla musica sin dall'infanzia aiuta a sviluppare le capacità di ascolto, di osservazione, di memorizzazione, di concentrazione, immaginazione e creatività. Sulla base di questa convinzione la Fondazione Fossano Musica propone un programma didattico specifico per i bambini dai 3 ai 10 anni. Nei corsi viene applicato un metodo che consente di acquisire, attraverso il gioco, la percezione del ritmo e del suono necessarie per poi avvicinarsi allo studio di uno strumento musicale. Fino ai 14 anni i ragazzi hanno anche la possibilità di cimentarsi nel canto in un coro di voci bianche, fondamentale per imparare le regole base della musica d'insieme.

• DOCENTI •

PROPEDEUTICA MUSICALE

(dai 3 ai 7 anni) **Russi Erika**

ALFABETIZZAZIONE MUSICALE

(solfeggio bimbi dai 7 ai 10 anni) **Russi Erika**

CORO DI VOCI BIANCHE

Roggero Paola, Russi Erika

JUNIOR VOCAL ACADEMY

(fino ai 14 anni) **Roggero Paola**



PROGETTI SCUOLE ELEMENTARI

L'iniziativa "Musica nelle scuole" vuole portare la musica negli indirizzi elementari. Il percorso didattico prevede delle lezioni volte a sviluppare l'orecchio ritmico, melodico e armonico e lezioni di strumento (violino, chitarra, tastiera e flauto traverso), affiancate nell'ultima parte dell'anno scolastico dall'attività orchestrale.

• DOCENTI •

COORDINATORE

Fea Ugo

PIANOFORTE/TASTIERA

Tavella Chiara

VIOLINO

**De Crudis Antonio,
Morreale Manuela**

CHITARRA

**Castiglia Sabrina,
Massimino Martina,
Italia Giulia**

FLAUTO

Khreiwesh Nadia

MUSICA D'ASSIEME

Dalmasso Luca

PROGETTI "PICCOLI SUONI"

NIDI E SCUOLE MATERNE

**Borgna Barbara,
Santoru Erika**

B.E.S.T. BURGOS ENGLISH SCHOOL TEACHERS CORSI DI LINGUA INGLESE

• DOCENTI •

Favole Claudia, Gregory Susan, Quaino Stefania

In seguito al rilievo internazionale che la Fondazione Fossano Musica sta assumendo, richiamando con sempre maggiore frequenza artisti e musicisti stranieri, vengono ormai proposti da alcuni anni anche una serie di corsi di Inglese, tenuti da insegnanti qualificate e madrelingua che si svolgono da ottobre a giugno di ogni anno scolastico. Un nuovo strumento didattico che offriamo ai nostri studenti nonché a tutti gli interessati, di qualsiasi età, che desiderino avvalersi di questo servizio. I corsi saranno articolati su diversi livelli e rivolti sia ai principianti sia a chi, pur avendo una discreta padronanza della lingua, desidera approfondire la propria preparazione per motivi scolastici, lavorativi o di viaggi all'estero. Tutte le lezioni affronteranno e perfezioneranno le quattro abilità linguistiche del "General English" (reading, writing, listening e speaking), ad eccezione dei corsi per bambini fino a 6 anni che approfondiranno esclusivamente le due abilità orali. Tutti i gruppi verranno formati in base a livello ed età e non supereranno i 4 componenti.

**GIORNATA DEDICATA A COLLOQUI/LEZIONI DI PROVA:
20 SETTEMBRE 2017**

INGLESE PER I PIU' PICCOLI

I nostri Corsi per i più piccoli (di età pre-scolare) si basano sull'apprendimento sviluppato attraverso il gioco. L'uso dei materiali ludici, disegni, canzoni, consente di insegnare la lingua ai bambini in modo divertente e creativo.

ESEMPIO DI ATTIVITÀ

Età: 4-6 anni, scuola dell'infanzia

Partecipanti: piccoli gruppi di massimo 4 bambini

Durata lezione: 45 min. (solo in lingua inglese)

PROGRAMMA:

- lettura favole;
- ascolto nursery rhymes e canzoncine mirate all'apprendimento di nuovi vocaboli;
- introduzione all'alfabeto tramite uso di flashcards;
- lezioni dedicate alle festività: Halloween, Natale, Festa del papà, Pasqua, etc.

CORSI PER ELEMENTARI, MEDIE E SUPERIORI

Questo Corso vuole essere un valido supporto per gli studenti dalla Scuola Primaria fino all'Università, approfondendo il lavoro svolto durante l'anno scolastico, con particolare attenzione alle verifiche ed alla preparazione per gli esami scolastici e debiti formativi.

CORSI DI PREPARAZIONE AGLI ESAMI CAMBRIDGE

FLYERS MOVERS STARTERS

ESAMI PER LA SCUOLA PRIMARIA

KET A1 - A2

ESAMI PER LA SCUOLA MEDIA

PET B1 - B2 - FCE B2 - C1 - CAE C1 - C2

ESAMI PER LA SCUOLA SUPERIORE

PROFICIENCY C2 - IELTS

ESAME RICHIESTO PER UNIVERSITÀ E LAVORO ALL'ESTERO

Il lavoro sarà personalizzato in base alle esigenze dello studente, con l'obiettivo di raggiungere gli standard richiesti dal Common European Framework per ciascun esame, affiancando ore di grammatica a momenti di conversazione.

SOLO CONVERSATION

Questo Corso è strutturato per coloro che pur avendo una discreta conoscenza della lingua vogliono approfondirla. Le lezioni saranno tenute da un Teacher di Madre Lingua.

**SI RICORDA CHE È NECESSARIO PRENOTARE
IL PROPRIO COLLOQUIO/LA PROPRIA LEZIONE DI PROVA
CHIAMANDO LA SEGRETERIA FFM
TEL. 0172.60113**



CORSI COMPLEMENTARI

Questi corsi perseguono l'obiettivo di fornire agli allievi gli strumenti necessari per intraprendere uno studio completo della musica, per comprendere a fondo un brano musicale, le sue strutture ritmiche ed armoniche nonché la sua storia.

- Il corso di **Teoria e solfeggio**, fondamentale per ogni musicista, vuole trasmettere le competenze per leggere con facilità la musica, per sviluppare la capacità di ascolto, dell'intonazione, il senso del ritmo e per conoscere gli elementi della teoria musicale.
- Il corso di **Armonia** – l'arte della combinazione simultanea di più suoni – è rivolto a coloro che desiderano approfondire lo studio della teoria musicale per riuscire a comprendere la struttura di base di un brano che si sta studiando con il proprio strumento.
- La **Storia della musica** è un corso indirizzato a chi desidera conoscere la vita, le opere, lo stile e il contesto culturale degli autori che sta studiando.
- La **Lettura della partitura** insegna a leggere in modo approfondito lo spartito musicale per acquisire le capacità analitiche, strumentali e vocali che permettano una lettura completa e significativa.
- Il **Pianoforte** ha una grande valenza didattica: studiato come secondo strumento, permette di comprendere, visualizzando le note sulla tastiera, concetti teorici e, allo stesso tempo, consente di sviluppare l'orecchio musicale e la capacità di memorizzazione di uno spartito.

Corsi complementari

TEORIA E SOLFEGGIO

CULTURA MUSICALE GENERALE (ARMONIA)

STORIA DELLA MUSICA

PIANOFORTE COMPLEMENTARE

LETTURA DELLA PARTITURA

ARTE SCENICA



**PRENOTA LA TUA
LEZIONE DI PROVA GRATUITA!
ORARI POMERIDIANI
E PRE-SERALI A PARTIRE
DAL 18/09/2017**

- 18/09/2017** Bertone Daniele, Biscia Maria Angela, Zerbini Agostino, Perotti Simona, Stefenell Andrea, Ponti Sergio.
- 19/09/2017** Biscia Maria Angela, Giordana Guido, Littera Dario, Martina Davide, Milanese Stefano, Molineri Paolo, Monte Francesca.
- 20/09/2017** Chiapello Alessandro, Giordana Guido, Littera Dario, Martina Davide, Monte Francesca, Russi Erika, Zerbini Agostino.
- 21/09/2017** Littera Dario, Martina Davide.
- 22/09/2017** Littera Dario, Martina Davide, Molineri Paolo, Roggero Paola, Russi Erika.
- 23/09/2017** Littera Dario, Martina Davide, Mazzucco Antonello, Montagna Paolo, Tavella Chiara.
- 25/09/2017** Allievi Luca, Bertone Denny, Biscia Maria Angela, Borra Davide, Castiglia Sabrina, Conti Davide, Gaggero Giuseppina, Littera Dario, Martina Davide, Massimino Martina, Mollo Alessio, Morosi Alessandro, Zerbini Agostino.
- 26/09/2017** Buzzi Raffaella, Littera Dario, Martina Davide, Milanese Stefano, Molineri Paolo, Mollo Alessio, Morosi Alessandro, Rulfi Cristina.
- 27/09/2017** Fornione Enzo, Martina Davide, Mattiauda Giorgio, Mollo Alessio, Morosi Alessandro, Morreale Manuela, Panicciari Luca, Russi Erika.

SI RICORDA
CHE È NECESSARIO PRENOTARE
LA PROPRIA LEZIONE DI PROVA
CHIAMANDO LA SEGRETERIA FFM
TEL. 0172.60113

- 28/09/2017** Bertone Francesco, Biscia Maria Angela,
Buzzi Raffaella, Martina Davide, Mollo Alessio,
Morosi Alessandro, Panicciari Luca, Roggero Paola.
- 29/09/2017** Bogdanov Mykola, Martina Davide, Marchisio Alberto,
Molineri Paolo, Mollo Alessio, Morosi Alessandro,
Panicciari Luca, Russi Erika, Zerbini Agostino.
- 30/09/2017** Chiaramello Emma, De Crudis Antonio,
Martina Davide, Mollo Alessio, Morosi Alessandro.
- 02/10/2017** Bertone Denny, Castiglia Sabrina, Chiaramello Emma,
De Crudis Antonio, Longo Diego, Martina Davide,
Subrizi Lorenzo, Zerbini Agostino.
- 03/10/2017** Buzzi Raffaella, Chiaramello Emma, De Crudis Antonio,
Gorlier Fabio, Milanese Stefano, Molineri Paolo,
Panicciari Luca, Sanchez Maria Luisa.
- 04/10/2017** Chiaramello Emma, De Crudis Antonio, Gorlier Fabio,
Morreale Manuela, Russi Erika, Sanchez Maria Luisa.
- 05/10/2017** Biscia Mariangela, Buzzi Raffaella, Chiaramello Emma,
De Crudis Antonio, Gorlier Fabio, Jovanovic Dragana,
Sanchez M. Luisa.
- 06/10/2017** Chiaramello Emma, De Crudis Antonio, Jovanovic
Dragana, Molineri Paolo, Russi Erika,
Sanchez Maria Luisa.
- 07/10/2017** Bellotti Edoardo, Chiaramello Emma,
De Crudis Antonio, Sanchez Maria Luisa.

PROGETTI MUSICA D'ASSIEME

WOODWIND ENSEMBLE

• DOCENTI •

Alessio Mollo, Paolo Montagna

Una delle opportunità offerte dalla musica è quella di suonare con altre persone, condividendo la stessa grande passione e trasformando quell'incontro in un momento di crescita personale e di socializzazione. Il Woodwind ensemble è un'occasione unica e preziosa per sperimentare come sia possibile imparare a fare musica divertendosi, anche partendo con modeste competenze tecnico-musicali. Ciascun componente dell'ensemble avrà modo di sperimentare, apprendere, scoprire... utilizzando il proprio strumento musicale o conoscendone altri per la prima volta. Si tratta di un percorso di gruppo alla scoperta delle molteplici possibilità di arrangiamento di un brano; si affronterà lo studio del repertorio lavorando sugli aspetti tecnico/teorici e sull'espressività. Il laboratorio (*per clarinetto, flauto, sassofono, oboe e fagotto*) è aperto a tutti gli appassionati di musica, ai musicisti, a coloro che per vari motivi hanno abbandonato gli studi individuali, ma vorrebbero mantenere i contatti con la musica, non ci sono limiti di età. Ci si può iscrivere anche senza frequentare i corsi individuali di strumento della FFM, versando una quota di partecipazione.

Progetto "Movie Songs" A.S. 2017.2018: un interessante viaggio alla scoperta delle più belle colonne sonore di sempre, che permetterà di conoscere ed apprezzare la musica di compositori straordinari quali J. Williams, H. Mancini, E. Morricone, solo per citarne alcuni. Questo viaggio approderà ad un concerto conclusivo spettacolare: tutte le colonne sonore verranno eseguite insieme alla proiezione di video tratti dai film relativi.

Le lezioni, a cadenza settimanale (venerdì dalle 18.30 alle 20.00) avranno inizio nel mese di Novembre 2017.

LABORATORIO JAZZ ENSEMBLE

• DOCENTE •

Gianni Virone

Il laboratorio è aperto a tutti gli strumentisti che desiderano avvicinarsi alla musica jazz. Attraverso la formazione di un ensemble orchestrale si affronterà lo studio dei grandi classici e si getteranno le basi per lo studio della tecnica dell'improvvisazione. Verrà dato spazio all'ascolto collettivo

e guidato delle grandi orchestre e dei solisti. Le lezioni, a cadenza settimanale (sabato pomeriggio), avranno inizio nel mese di Novembre 2017.

FFM BIG BAND

• DOCENTE •

Gianni Virone

Continua il percorso della FFM Big Band, "progetto di punta" della Fondazione Fossano Musica, con un repertorio in continuo sviluppo. La partecipazione a questo corso dipende dalle necessità dell'organico ed è a discrezione del docente. E' possibile un inserimento solamente previo colloquio. Le lezioni, a cadenza settimanale (sabato pomeriggio) avranno inizio nel mese di Novembre 2017.

ORCHESTRA DA CAMERA GRANDARCO

• DOCENTE •

Simona Perotti

L'orchestra si è formata nel 2008 per dare agli allievi delle classi di violino, viola e violoncello l'occasione di muovere i primi passi nell'ambito della musica d'assieme; negli anni il gruppo è andato via via crescendo: oggi è formato da una quindicina di giovani musicisti. L'orchestra ha al suo attivo numerosi concerti e collaborazioni in provincia di Cuneo e si è esibita per la rassegna "Giovani Concertisti" di Loano nell'estate del 2013. La versatilità dell'orchestra permette di avere un repertorio molto vario, si spazia da brani di musica classica a trascrizioni Jazz, pop e colonne sonore. L'orchestra ha partecipato all'VIII e alla IX edizione del concorso "Insieme per Suonare, Danzare e Cantare" indetto dalla città di Omegna classificandosi entrambe le volte al primo posto.

Le lezioni sono rivolte a:

- Chiunque abbia già esperienza di musica d'assieme e orchestra
- Violinisti, violisti, violoncellisti e contrabbassisti con una buona base strumentale

Il corso quest'anno si propone di:

- approfondire lo studio di brani classici come la Serenata per archi di Elgar, le stagioni di Vivaldi, il concerto in la minore di Bach per violino e orchestra
- studiare un programma formato da sinfonie del repertorio baroccoromantico, quali: Boccherini sinfonia n.6, Mendelsshon sinfonia per archi n.7, Brant sinfonia per archi in re minore, Boyce sinfonia n.1

- studiare un programma di musiche non "classiche" fatto di colonne sonore: Ritorno al futuro, Forrest Gump, Alice in wonderland, Le cronache di Narnia, Game of thrones, Star Wars
- Collaborare con solisti di diversi strumenti e cori.

Le lezioni, a cadenza settimanale (lunedì 18.30-20.00) avranno inizio nel mese di Ottobre 2017.

POWER FLOWER ORCHESTRA (Orchestra d'Archi Giovanile)

• D O C E N T E •

Alessandro Chiapello

L'orchestra nasce nel 2011 dalla volontà di creare un'opportunità di incontro tra allievi di scuole differenti per permettere di fare musica a diversi livelli. Si spazia da allievi del **metodo Suzuki** alle prime esperienze nel mondo musicale, ad allievi più grandi e persone che suonano per diletto e passione. Tra questi, alcuni hanno già sostenuto brillantemente esami in conservatorio. Lo spirito dell'iniziativa non è solo quello di fare suonare insieme i ragazzi, ma anche di farli incontrare, conoscere e, soprattutto, confrontare tra loro. Le differenze che si incontrano sono notevoli per quel che riguarda l'età, il grado di istruzione musicale, le capacità personali. Nel confronto si trovano stimoli per migliorarsi e migliorare l'ambiente di lavoro attraverso il dialogo, (in questo caso anche musicale) facendo così delle differenze non un ostacolo ma un punto di forza. All'interno della piccola orchestra ogni parte è importante e ogni compito viene svolto con il massimo dell'impegno. La riuscita del gruppo avviene solo dove il singolo riesce a integrarsi e ad esprimersi liberamente: il singolo decide autonomamente di adattarsi e attenersi a regole/disciplina per la riuscita del gruppo. Un ambiente tranquillo e stimolante è quindi necessario per la continua crescita musicale e personale dell'orchestra quale fucina e ambiente di sperimentazione di spazio sociale. Al progetto aderiscono allievi di diversi plessi scolastici tra cui la scuola INSIEME MUSICA di Cuneo, la Scuola SUZUKI di Saluzzo e la Fondazione Fossano Musica.

Le lezioni, a cadenza settimanale (Mercoledì 20.15-22.00) avranno inizio nel mese di Ottobre 2017.

Programma A.S. 2017/2018

Musiche da film

Le colonne sonore dei film sono parte importante del colossal di Hollywood. I compositori che scrivono le musiche dei lungometraggi ricordano attraverso temi musicali emozioni che rimangono indelebilmente nella memoria collettiva: bastano le prime 5 note del tema di Guerre Stellari per riportare alla memoria dell'ascoltatore le avventure di una galassia molto lontana. In questo programma vengono eseguite alcune colonne sonore di celebri film o brani famosi utilizzati dai registi.

Programma classico

Un compositore del periodo classico e uno del periodo romantico e successivo. Questa contrapposizione è il tema del programma classico presentato quest'anno: a fianco degli archi anche i fiati partecipano allo studio e alla preparazione delle prime sinfonie scritte dai pilastri del Classicismo.

Haydn - Sinfonia n. 5

Bartok - Danze rumene

Mozart - Sinfonia n. 10

Rossini - Largo la Factotum

ORCHESTRA ARCHI'N PROGRESS

• DOCENTE •

Simona Perotti

Il corso ha la finalità di insegnare agli studenti delle classi di violino, viola, violoncello e contrabbasso ai primi anni del loro corso di studi a suonare in un'Orchestra formata soltanto da strumenti ad arco. L'attività di musica d'insieme è tra le più utili nonché divertenti che completano lo studio di qualsiasi strumento, migliorando l'orecchio musicale e le potenzialità dell'allievo. L'orchestra d'archi è un ensemble molto duttile che si presta all'interpretazione e all'esecuzione di diversi generi musicali. Durante l'anno verranno proposti diversi repertori tratti dalla letteratura musicale per orchestra d'archi giovanile:

- arrangiamenti di famosi brani di musica classica
- trascrizioni di famose canzoni pop
- arrangiamenti di musica tradizionale di varie parti del mondo.

Le lezioni, a cadenza settimanale (giovedì 18.30-19.30) avranno inizio nel mese di Ottobre 2017.

GREENLAB ORCHESTRA

• D O C E N T I •

**Marilù Arnaboldi, Paolo Montagna, Simona Perotti,
Antonio De Crudis**

Il progetto è rivolto a tutti gli studenti della Fondazione Fossano Musica alle prime esperienze di musica d'insieme. Potranno essere inclusi nel progetto anche studenti esterni alla Fondazione qualora dimostrino di possedere i requisiti necessari: in questo caso sarà richiesta loro una piccola quota di partecipazione.

Gli strumenti coinvolti nell'iniziativa saranno

- Strumenti ad arco (violini violoncelli)
- Fiati (flauti, clarinetti, sax e ottoni)
- Pianoforte e Tastiere
- Chitarre acustiche
- Percussioni
- Chitarra e Basso elettrico

Inoltre si richiederà la partecipazione ad allievi delle classi di canto moderno.

Finalità

La pratica della musica d'insieme è un'esperienza fondamentale nella formazione musicale, in quanto migliora le capacità di ascolto rafforzando il rapporto con il proprio strumento.

Questo progetto nasce affinché gli alunni fin dai primi anni di studio possano partecipare ad un'esperienza che fa crescere, professionalmente ed umanamente. L'eventuale apertura ad allievi esterni (quali ad esempio allievi dell'indirizzo musicale che non hanno proseguito gli studi) può diventare inoltre un modo per riavvicinare persone che per vari motivi hanno dovuto o voluto interrompere il percorso musicale, fornendo nuovi stimoli.

Un concerto conclusivo coinvolgerà i partecipanti che potranno così presentare in pubblico il lavoro svolto.

Le lezioni, della durata di un'ora, si svolgeranno settimanalmente a partire dal mese di Ottobre 2017 per un totale di 28 lezioni complessive. Delle 28 lezioni, 14 saranno laboratori suddivisi per sezioni e le rimanenti 14 saranno prove d'insieme. I laboratori a sezione saranno dedicati agli strumenti ad arco, a fiato e alle tastiere. Gli altri strumenti parteciperanno soltanto alle lezioni collettive. Il giorno delle lezioni verrà comunicato al momento dell'iscrizione presso la segreteria FFM.

Il tema del laboratorio di quest'anno è la musica dance anni '70 e '80, tratta dal panorama italiano ed internazionale. I quattro docenti si alter-

neranno alla direzione dell'orchestra settimanalmente, in modo da avere una visione più completa ed omogenea delle problematiche di ogni famiglia di strumenti. Il progetto sarà gratuito per gli allievi interni, mentre gli esterni verseranno una quota di partecipazione.

ORKEYSTRA - Orchestra di tastiere

• DOCENTE •

Andrea Stefenell

Solitamente chi intraprende lo studio di uno strumento a tastiera non ha molte occasioni per suonare in orchestra. Lo straordinario repertorio della musica da camera con pianoforte (compresi gli ensemble pianistici) si può affrontare solo dopo anni di studio "solitario", a meno che non si ricorra a versioni facilitate delle grandi opere. Queste motivazioni hanno portato alla creazione di orKEYStra, un ensemble di tastiere che ha come scopo il far assaporare la gioia del suonare insieme, con tutti i vantaggi che questa pratica comporta, anche con il proprio strumento.

Chi non ha mai giocato con un sintetizzatore per scoprire tutti i suoni, divertendosi a imitare un sax, un violino, una chitarra elettrica distorta? Suonare con orKEYStra significa affrontare lo studio di un particolare repertorio, imparare movenze tipiche di altri strumenti (archi, fiati, strumenti a corda, fedelmente riprodotti dai moderni sintetizzatori), allargando così i propri orizzonti musicali. Significa approfondire e migliorare la propria efficacia come esecutori, dovendo molte volte far aderire -o rendere complementare- il proprio pattern ritmico a quello di altre parti. Significa suonare parti arrangiate appositamente dall'insegnante e distribuite in modo da assecondare le capacità del singolo, risultando stimolanti ad ogni livello di apprendimento. Significa, infine, finalizzare il proprio studio e tutta l'attività di insieme alla realizzazione "live" di un progetto musicale strutturato, in collaborazione con gli allievi delle classi di canto moderno e di batteria della Fondazione Fossano Musica. Ogni membro di orKEYStra è parte attiva nell'individuare brani su un tema impostato dall'insegnante: molti brani inseriti nei progetti derivano da proposte degli allievi.

I progetti realizzati fino a oggi:

- "FFM Move", dedicato ai successi internazionali della musica dance dagli anni '70 ai giorni nostri;
- "For Those About to Rock", dedicato alla musica rock più spinta;
- "L'amore immaginato", dedicato alle più belle canzoni d'amore della musica italiana;

• “REMIX”, dedicato ai più celebri rifacimenti in chiave Dance della musica italiana.

I progetti previsti per l’anno accademico 2017/18:

• “Goldilocks and the Three Bears”, piccolo musical per ragazzi tratto da un rifacimento di Roald Dahl della famosa fiaba inglese, realizzato in lingua originale e dedicato al pubblico più giovane;

• “SuperMassiveBlack..KEYS!”, un progetto dedicato ai più grandi successi dei Muse;

• “REMIX reloaded”, ampliamento del progetto “REMIX” con nuovi brani

• studio e realizzazione di due opere significative della musica da camera del repertorio classico: alcuni estratti dall’“Arte della Fuga” di J.S. Bach e le giovanili Sinfonie per archi di G. Rossini.

L’insegnante distribuisce le singole parti usando collegamenti a cartelle presenti su servizi di storage online, facilmente scaricabili e stampabili.

Vengono registrati tutorial video per semplificare lo studio di passaggi.

Gli appuntamenti bisettimanali (della durata di 2 ore e 30’) sono ripartiti tra lo studio di brani del repertorio classico, che si ritiene indispensabile per la affinare la pratica della musica d’insieme, e lo studio dei progetti teatrali, pop o rock. La frequenza degli appuntamenti è soggetta a intensificazione in prossimità dei concerti, per agevolare la presenza di tutte le classi coinvolte. Le esibizioni saranno inserite nell’offerta concertistica della Fondazione Fossano Musica.

Le lezioni, a cadenza quindicinale, avranno inizio nel mese di Ottobre 2017.

Le lezioni, a cadenza quindicinale, avranno inizio nel mese di Ottobre 2017.

Le lezioni, a cadenza quindicinale, avranno inizio nel mese di Ottobre 2017.

CORO DI VOCI BIANCHE

• D O C E N T I •

Paola Roggero, Erika Russi

Il Coro di Voci Bianche FFM rappresenta un patrimonio ed un fiore all’occhiello della Fondazione Fossano Musica. Rappresenta una proposta di alto valore formativo, che nasce dall’ambizione di creare, in una struttura musicale così articolata quale la FFM, uno spazio dedicato ai giovanissimi interessati ad esprimersi attraverso il canto corale. Tale realtà è messa in risalto in specifiche manifestazioni culturali e musicali che ne valorizzano e consolidano gli obiettivi formativi didattici, relazionali, culturali e musicali. Il coro svolge di base due concerti all’anno, uno a Natale ed uno a Fine Anno. Sviluppa un percorso di educazione alla vocalità, rispettoso della fisiologia della voce infantile, di educazione al ritmo, di studio del repertorio specifico o trascritto sulle esigenze dei progetti proposti annualmente.

Obiettivi

L'offerta formativa per l'anno scolastico 2017/18 prevede lo studio e la realizzazione di due importanti progetti, parallelamente al percorso formativo di vocalità ed educazione al canto corale:

- Per Natale: la fiaba musicale "L'Orchestra Celeste", fiaba musicale per voci bianche soliste, coro voci bianche, orchestra e narratore
- Per Fine Anno: realizzazione scenica del Musical per ragazzi "Hairspray" che affronta con leggerezza alcuni temi importanti per gli adolescenti.

Struttura del progetto

Il corso è strutturato su n. 28 lezioni, a cadenza settimanale, il mercoledì dalle h 18:00 alle 19:15 circa.

È rivolto ai bambini della scuola primaria ed ai ragazzi della scuola media. Prevede

- un percorso di vocalità corale specifico e rispettoso della vocalità infantile e giovanile
- giochi ed esercizi di educazione al canto corale
- studio di canoni e brani di repertorio didattico formativo
- studio e realizzazioni progetti musicali ampi quali operino per ragazzi, musica, concerti in collaborazione con altre realtà della FFM o esterne ma didatticamente adeguate.

Le lezioni sono tenute dalla Prof.ssa Paola Roggero e dalla Prof. Erika Russi, tendenzialmente a gruppi separati e suddivisi per età (qualora il numero sia funzionale alla divisione), talvolta in compresenza per permettere la preparazione dei progetti più ampi, nel rispetto dei tempi e delle differenti età dei bambini.

JUNIOR VOCAL ACADEMY

• DOCENTE •

Paola Roggero

In questo nuovo anno scolastico 2017/18, per rispondere alla crescita effettiva degli allievi, le lezioni seguiranno un percorso ancora più individualizzato, al fine di rispondere pienamente all'evoluzione tecnica e personale dei giovani cantanti. Il corso propone inoltre interazioni con allievi strumentisti della scuola per ampliare la proposta formativa musicale ed artistica in genere.

Un esempio che si propone è la collaborazione con la classe di arpa, per la preparazione di un programma di musiche celtiche da eseguirsi, in costume, presso la magica cornice del Castello di Fossano.

Altre collaborazioni di tipo cameristico con pianisti ed altri strumenti solisti in alternanza, o duettanti con la voce, saranno organizzati in corso d'anno.

Struttura del progetto rivolto a bambini e ragazzi dai 9 ai 16 anni.

Il corso è strutturato in 28 lezioni a cadenza settimanale, con la seguente richiesta didattica:

- lezioni da 50 min. per allievi dal secondo anno in poi
- lezioni da 30 min. per allievi al primo anno
- disponibilità a provare con gli strumentisti nel limite delle reciproche possibilità
- collaborazione con le classi di strumento da pianificare ad inizio anno.

VOCI IN ARMONIA

• D O C E N T E •

Paola Roggero

L'Ensemble

L'ensemble Voci in Armonia si è formato nell'ambito della classe della prof.ssa Paola Roggero ormai 5 anni fa, per rispondere alle esigenze di alcuni allievi desiderosi di esplorare il repertorio vocale d'insieme a cappella e da camera. Nel corso degli anni ha visto alternarsi allievi, con organici a voci pari e miste, affrontando lo studio di vari autori.

Da tre anni ormai è diventato un Ensemble femminile, formato da sei elementi scelti, che ha al suo attivo la preparazione e l'esecuzione di svariati programmi da concerto nell'ambito del repertorio sia sacro che profano, dove le voci si alternano anche come soliste.

Per i concerti si avvale della collaborazione stabile del giovane pianista Umberto Bo, allievo della classe di pianoforte del prof. Bogdanov e di organo del prof. Longo.

L'ensemble è aperto ad accogliere nuove voci già educate tecnicamente ed interessate ad approfondire il repertorio d'insieme.

Obiettivi e Progetti

Il corso Voci in Armonia è rivolto a cantanti che desiderino fare un'esperienza di formazione ed approfondimento musicale specifica sul repertorio d'insieme a più voci. Nelle lezioni si affronta lo studio del repertorio. Ogni anno viene scelto e proposto un progetto artistico, eseguito durante l'anno accademico, che va ad arricchire la lista dei brani già in repertorio. Il progetto per l'anno scolastico 2017/18 è principalmente rivolto allo studio dei **Mottetti op.39 di F.Mendelssohn** e di altre composizioni con lo stesso organico di suoi contemporanei.

Struttura del progetto

Il corso è strutturato, in:

- n.14 lezioni da 90' min.a cadenza quindicinale, da metà ottobre a giugno;
- il calendario degli incontri viene fornito dopo le iscrizioni ed entro la prima lezione;
- le lezioni si tengono di regola la sera alle h 21:00, finora il giovedì o venerdì; tale giorno può essere rivalutato prima dell'inizio delle lezioni in base alle esigenze dei partecipanti;

le lezioni si avvalgono della **PRESENZA DEL PIANISTA IN N.7 INCONTRI** decisi dal direttore dell'Ensemble.



MASTERCLASS E SEMINARI DI MUSICA CLASSICA E MODERNA

Oltre ai consueti corsi tradizionali, la Fondazione Fossano Musica organizza Masterclass e Seminari dedicati a coloro che desiderano approfondire le conoscenze tecnico-stilistiche del proprio strumento o della propria voce sotto la guida di importanti musicisti appartenenti al panorama musicale internazionale. Gli incontri, configurati come weekend musicali, forniscono una preparazione sia strumentale-vocale sia mentale necessaria per affrontare al meglio un'audizione, per migliorare la presenza scenica, la fantasia musicale e l'espressività.

Sul sito WWW.FONDAZIONEFOSSANOMUSICA.IT troverete la brochure di ogni singola masterclass/seminario con tutti i dettagli in merito. L'iscrizione e il pagamento di ogni Masterclass sarà possibile SOLO attraverso il FORM ONLINE presente sul sito.

MUSICA CLASSICA

"LA SCUOLA ITALIANA" MASTER DI VIOLONCELLO e MUSICA DA CAMERA - Lezioni individuali /duo in cui verranno trattati i vari aspetti sia solistici, cameristici che orchestrali.

Docente, DARIO DESTEFANO. Master a cadenza mensile: 1° appuntamento 16/17 Settembre 2017.

MASTER INTERNAZIONALE DI VIOLA e MUSICA DA CAMERA - Preparazione sia strumentale che mentale relativamente ai concorsi d'orchestra. Docente, ULA ULIJONA ZEBRIUNAITE, attualmente prima viola dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino. Master a cadenza mensile: 1° appuntamento 21/22 Ottobre 2017.

MASTER DI TROMBA - Lezioni singole e collettive, musica d'assieme e passi d'orchestra. Docente, ERCOLE CERETTA, Tromba dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino dal 1995. Master a cadenza mensile: 1° appuntamento 22 Ottobre 2017.

MASTER DI ARPA - Approfondimento dello studio dei brani del repertorio solistico per arpa, dei concerti e musica da camera. Docente, MARGHERITA BASSANI, prima arpa Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

Master a cadenza mensile: 1° appuntamento 28/29 Ottobre 2017.

MASTER SPARTITO E MUSICA "CONVERSAZIONI MUSICALI A QUATTRO MANI - IL DUO DELLA PROVINCIA GRANDA" - Docente: ROSANNA ANTONIOTTI ROCCA, già titolare della Cattedra di Pianoforte Principale al Conservatorio di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria - Istituzione di Alta Cultura. La Master Class avrà inizio nel mese di Gennaio 2018.

MASTER di APPROFONDIMENTO del REPERTORIO LIRICO/SINFONICO PER STRUMENTI A PERCUSSIONE A SUONO DETERMINATO E INDETERMINATO - Docente, CARMELO GIULIANO GULLOTTO Percussionista/Tastierista Orchestra sinfonica Nazionale RAI. Master a cadenza mensile: 1° appuntamento nel mese di Novembre 2017.

INCONTRO CON IL MAESTRO... BALTAZAR ZUNIGA (TENORE) Il progetto prevede che ogni incontro con il maestro duri un weekend, con lezioni mattina e pomeriggio; è richiesta la frequenza di tutti i partecipanti alle intere due giornate. E' presente un maestro accompagnatore per l'intera durata della master class. La Master si terrà in un weekend ancora da definire nel mese di Febbraio 2018.

MUSICA MODERNA

MASTER DI CANTO MODERNO - DIVENTARTE "Body and Voice" il Musical #ilcorpomusicale #espressioneartisticasperimentale #dalcorpoallavoce #dallavocealcorpo #propriocezione#consapevolezza #tecnica #darsispazio #performance

Docente, DAVIDE CONTI - Master a cadenza mensile: 1° appuntamento 21/22 Ottobre 2017.

MASTER "MY DEMO TAPE" - Corso di Produzione Musicale. Il corso si pone come obiettivo la realizzazione pratica di una canzone edita e/o inedita. Docente, FABRIZIO BARALE - Master a cadenza quindicinale: 1° appuntamento 14 Ottobre 2017.

MASTER "IL CARATTERE DEGLI ACCORDI" - Tecniche di accompagnamento pianistico nella musica Pop. Docente, ENZO FORNIONE - Master suddivisa in 4 incontri: 1° appuntamento 25 Novembre 2017.

CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO: CANTO POP - LICENZA ARTISTICA VMS di Loretta Martinez - Questo corso a cadenza mensile è dedicato agli studenti con diploma superiore che vogliono intraprendere

un percorso universitario musicale con indirizzo canto pop - 1° appuntamento mese di Ottobre 2017.

MASTER "PLASMARE NUOVI MONDI SONORI" Introduzione alla musica elettronica d'arte e al sound design - Docente, GIANLUCA VERLINGIERI Compositore e sound artist, Docente di Composizione musicale elettroacustica al Conservatorio di Cuneo. Unico appuntamento: 24 Febbraio 2018.

SEMINARIO "EMOZIONARSI CANTANDO, CANTARE EMOZIONANDO" STRUMENTI DI CONSAPEVOLEZZA PER LA CRESCITA ARTISTICA. Una "voce che emoziona" è una voce che trasmette emozioni senza esserne sopraffatta - Docente, RAFFAELLA PELLEGRINI - Seminario suddiviso in 3 incontri: 1° appuntamento 11/12 Novembre 2017.

MASTER PER SOLISTI JAZZ - Il master è aperto a tutti coloro che hanno già maturato una certa padronanza del linguaggio jazzistico e desiderano approfondire determinati aspetti che riguardano la costruzione degli assoli, l'armonia e la pratica improvvisativa. Docente, GIANNI VIRONE - Master a cadenza mensile: 1° appuntamento 29 Ottobre 2017.

SEMINARIO "LA VOCE, ISTRUZIONI PER L'USO" - A cura del foniatra DIEGO COSSU - 28 Ottobre 2017



RASSEGNA MUSICALE “DOMENICA MUSICA”

La Rassegna Musicale “Domenica Musica” è una delle nuove iniziative realizzate dalla Fondazione Fossano Musica per l’anno 2017/2018 al fine di promuovere l’offerta musicale e la sua diffusione nel territorio. Si tratta di sei appuntamenti che si svolgeranno tra ottobre 2017 e Aprile 2018 nella Chiesa dei Battuti Bianchi e nella Sala Concerti di Palazzo Burgos, a Fossano, e affronteranno un repertorio classico, jazz e pop con l’obiettivo di sensibilizzare il pubblico all’ascolto di generi differenti.

Biglietto:	€ 5,00
Abbonamento Iscritti FFM*:	€ 25,00
Abbonamento*:	€ 30,00

Per prenotare il tuo abbonamento o il tuo biglietto vai sul sito WWW.FONDAZIONEFOSSANOMUSICA.IT, nella sezione attività artistica. Verrà rilasciato un codice di prenotazione, al quale verrà poi corrisposto il numero del posto a sedere.

*In occasione del primo concerto della Rassegna (29 Ottobre 2017) verrà estratto un codice di prenotazione, solo esclusivamente tra gli abbonamenti, il quale vincerà un **Viaggio per 2 persone a FIRENZE**.

Il pacchetto prevede: **2 biglietti treno ad alta velocità, 1 pernottamento per due persone con prima colazione e 2 biglietti in platea presso Teatro del Maggio Musicale Fiorentino in occasione del CONCERTO CICLO STRAVINSKIJ - ČAJKOVSKIJ** dell’Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino - Direttore Zubin Mehta, che si terrà DOMENICA 15 APRILE 2018.

In collaborazione con l’agenzia FASHION TRAVEL di Bra.

**DOMENICA 29 OTTOBRE h. 17.00 - Sala concerti Palazzo Burgos
PIANO SOLO - NIKOLAY BOGDANOV.** Musica Classica

**DOMENICA 3 DICEMBRE h. 17.00
POCKET ORCHESTRA, DUO PIANISTICO A QUATTRO MANI - ANDREA STEFENELL E ALBERTO MARCHISIO.** Musica Classica

**DOMENICA 28 GENNAIO h. 17.00
“A MODO MIO” CONCERTO DI RAFFAELLA BUZZI PER L’USCITA DEL
NUOVO LP - ACCOMPAGNATA DA LUCA ALLIEVI (Chitarra) ED ENZO
FORNIONE (Pianoforte).** Musica Moderna

DOMENICA 18 FEBBRAIO h. 17.00

GIANNI VIRONE TRIO (Gianni Virone - Sax, Davide Liberti - Basso/Contrabbasso, Mattia Barbieri - Batteria e Percussioni). Musica Jazz

DOMENICA 11 MARZO h. 17.00

TRIO ARABESQUE - VIOLA - SIMONA PEROTTI/ PIANOFORTE- MARIANGELA ARNABOLDI/ CLARINETTO - PAOLO MONTAGNA. Musica Classica

DOMENICA 15 APRILE h. 17.00

TINO ZERBINI in MI E GIPO - Storie, Emozioni e Canzoni per 50 anni di amicizia - Pianoforte: ANDREA STEFENELL, chitarra: LUCA ALLIEVI, Fisarmonica: STEFANO MILANESIO. Musica Cantautorale



CONCORSO PIANISTICO E DI MUSICA DA CAMERA

24/25 FEBBRAIO 2018

La Fondazione Fossano Musica è lieta di presentare una delle sfide più belle, la terza edizione del "Concorso Pianistico e Musica da Camera" che si svolgerà il 24 e il 25 febbraio 2018 presso Palazzo Burgos in Via Bava San Paolo a Fossano.

Un evento che porta con se un'idea di base molto chiara: i talenti musicali hanno bisogno di una piattaforma di presentazione. E' quindi necessario creare per i giovani musicisti la possibilità di affrontare la sfida di un concorso musicale in cui possano presentare le loro esperienze ad una giuria professionale e riuscire a capire in questo modo a che punto si trovano del loro percorso di studio.

In questo contesto, al piacere del fare musica si affiancano il piacere di incontrare persone con gli stessi interessi oltre alla conferma da parte di giurati professionisti che renderà il Concorso FFM un'esperienza indimenticabile.

I partecipanti avranno l'opportunità di misurarsi in diverse categorie quali: solisti, duo pianistico e musica da camera con pianoforte, sezione amatoriale.

INFORMAZIONI PIÙ DETTAGLIATE SARANNO DISPONIBILI SUL SITO WWW.FONDAZIONEFOSSANOMUSICA.IT OPPURE CONTATTANDO LA SEGRETERIA FFM ALLO 0172/60113.



CITTÀ DI FOSSANO



FONDAZIONE CASSA DI
RISPARMIO DI FOSSANO



FONDAZIONE FOSSANO MUSICA

Via Bava San Paolo, 48
12045 Fossano (CN)

Email: info@imbaravalle.it

Telefono: +39 0172 60113

Fax: +39 0172 056241

Organizzazione eventi

Email: progetti@fondazionefossanomusica.it

Coro Voxes

Email: voxes@fondazionefossanomusica.it

Orario segreteria didattica

Dal lunedì al venerdì: 14-20.30

Sabato: 09.30-12.30 / 14-18.30

Orario segreteria amministrativa

Dal lunedì al venerdì: 09.00-12.00